



12^{ème} saison
2022-2023

Vespérales

au Temple d'Aubonne

le 3^{ème} dimanche du mois
en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Avec le soutien de



Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)

info@musique-aubonne.ch

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20^{ème} siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue : Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit (expressif) : Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale : Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Tirasses et accouplement usuels

Traction mécanique des notes, combineur électronique pour le tirage des registres avec 10x1000 combinaisons.



18 septembre 2022, 18h00

Autour de la *Suite Gothique*

Henri-François Vellut

Léon Boëllmann

1862-1897

Suite Gothique, op. 25

Introduction-Choral – Menuet gothique – Prière à Notre-Dame – Toccata

Thomas Åberg

né en 1952

Petite Suite Romantique

Hommage à Boëllmann

Prélude – Fantaisie – Cantilène – Final

Noël Rawsthorne

1929-2019

Menuet

extrait de *Thirty-six Miniatures for Organ*

Johannes Matthias Michel

né en 1962

Suite Jazzique

Grand-Chœur – Menuet jazzique – Cantilène nuptiale – Toccata jazzica



Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'École Centrale de Paris en 1977.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il s'établit près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en Suisse, France, Allemagne, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il est en outre Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des Matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se mue en 2021 en Vespérales.

16 octobre 2022, 18h00

Gospel et orgue

Gwladys Palmiste – Henri-François Vellut

Arrangements pour orgue :

Jürgen Borstelmann

né en 1963

Nobody Knows the Trouble I've Seen

Deep River

Joshua Fit the Battle of Jericho

Lean on Me

Go Down Moses

Amazing Grace

Oh, When the Saints Go Marching in



Gwladys Palmiste, soprano lyrique, est originaire de Guadeloupe.

Sa formation éclectique (certificat de chant lyrique, technique vocale, méthode Alexander) lui a donné une vaste connaissance des formes populaires de la musique afro-américaine.

Depuis une vingtaine d'années, Gwladys participe à d'importants festivals de Gospel, Jazz, Rn'B et Soul.

Elle est la chanteuse du groupe Time Machine (Disco, Funk, Soul 70s, 80s) depuis 2008 (tm-music.com) qui s'est produit aux Fêtes de Genève, au Caprice Festival, au Montreux Jazz Festival et dans bien d'autres événements publics et privés.

Elle chante également avec le groupe JamminGroove (style Ska-Soul-Jazz), entre autres au Caprice Festival à Crans Montana 2006, avec un album paru en 2008 (extrait sur myspace.com/jammingroove) ; elle est la chanteuse soprano du Gospel Quartet of Geneva de LaVelle Dugan et du groupe Vic Pitts'Top band (musiques Black Américaine), avec performances au Montreux Jazz Festival pendant plusieurs saisons.

Gwladys a par ailleurs été coach vocal pour une candidate à l'émission *The Voice France* (2015) jusqu'aux *Battles*. Elle a également coaché une jeune fille jusqu'à son accès en demi-finale de l'émission *The Voice Kids Suisse* (2017).



20 novembre 2022, 17h00

L'art de la transcription

Elie Jolliet

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) / Yves Rechsteiner (* 1969)

Ouverture, extraite du prologue de l'opéra *Les Indes galantes*

Joseph Meck (~1690-1758) / Joh. Gottfried Walther (1684-1748)

Adagio, extrait du Concerto en do majeur
(probablement) pour violon, cordes et continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741) / Joh. Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en la mineur
pour deux violons et cordes / à 2 claviers et pédale
RV 522 / BWV 593
[Tempo giusto] – Adagio – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Elie Jolliet (* 1994)

Larghetto, extrait du concerto pour piano n° 26 en ré majeur, KV 537

Georg Friedrich Händel (1685-1759) / Théodore Dubois (1837-1924)

Alléluia, extrait de l'oratorio *Le Messie*, HWV 56

Joseph Haydn (1732-1809) / William Thomas Best (1826-1897)

Introduction,
extrait de la troisième partie de l'oratorio *La Création*, Hob. XXI:2

Béla Bartók (1881–1945) / Elie Jolliet (*1994)

Six danses populaires roumaines, Sz. 56/68
*Danse du bâton – Danse du châle – Sur place –
Danse de Bucsum – Polka roumaine – Danse rapide*

Felix Mendelssohn (1809–1847) / George Calkin (1829–1911)

Lied ohne Worte en fa majeur – **Adagio**, op. 53 n° 4

Johann Strauss Senior (1804–1849) / Les Deutsch (?)

Marche de Radetzky, op. 228



Elie Jolliet, organiste suisse, travaille principalement comme musicien d'église à la paroisse réformée de Köniz. Il a terminé ses études en 2018 avec un *Master of Arts in Music Performance* avec distinction et prix dans la classe de Benjamin Righetti à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il

voit une attention particulière à la musique baroque, au clavecin et à la direction chorale (diplôme « certificat CH I » en novembre 2018). Il mène une importante activité de concertiste comme soliste, continuiste, accompagnateur et aussi organiste d'orchestre ainsi que directeur choral.

Il fut lauréat et boursier du concours instrumental du pourcent-culturel Migros pour l'année 2016 et finaliste du concours d'orgue Mendelssohn à Aarau en 2015.

Outre la pratique musicale, il s'intéresse à la musique d'église en général. Il est un des rédacteurs réguliers de la revue *Musik und Gottesdienste*.

Il prépare actuellement une thèse de doctorat à l'université de Berne sur les psautiers bernois du 17^{ème} au 19^{ème} siècle.

www.eliejolliet.ch

18 décembre 2022, 17h00

De l'église au concert
Hommage à César Franck
(1822-1890)

Diego Innocenzi

Offertoire en mi bémol majeur

Kyrie de la Messe de Noël

Grand Chœur

Moderato

Moderato

Grand Chœur

Grand Chœur

Offertoire pour la Messe de Minuit

Sortie

Cantabile

(extrait des *Trois Pièces*)

Troisième choral en la mineur



Diego Innocenzi est titulaire à Genève des orgues du Victoria Hall et des temples de Vandœuvres et de Saint-Gervais. Il enseigne aussi l'orgue au Conservatoire de Musique de Genève.

Né en Argentine en 1971, Diego Innocenzi a commencé ses études musicales à Buenos Aires où il a obtenu un diplôme de

piano et a été titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de San Isidro, sa ville natale.

Il poursuit sa formation au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg où il remporte un Premier Prix de virtuosité en 1999, puis auprès de Marie-Claire Alain à Paris. Il entre ensuite dans la classe de direction chorale de Michel Corboz au Conservatoire de Musique de Genève, où il obtient le Diplôme de chef de chœur en 2003.

Depuis de nombreuses années, Diego Innocenzi mène des recherches sur l'interprétation historique de la musique sacrée et du répertoire pour orgue des XIX^e et XX^e siècles, qui l'ont conduit à donner des conférences et des master-classes en Europe et aux États-Unis. Ces investigations ont débouché sur plusieurs enregistrements pour le label Aeolus d'œuvres pour la plupart inédites : intégrale de l'œuvre pour orgue et des motets de César Franck, en collaboration avec Les solistes-de-Lyon-Bernard Tétu ; double album d'œuvres inédites pour orgue d'Edouard Batiste ; musique de chambre avec orgue de Théodore Dubois.

Afin de renouveler la forme des concerts d'orgue et de musique sacrée, il a organisé le Festival d'automne à Vandœuvres, consacré à la musique de chambre avec orgue (2002-2010), des cycles de cultes choraux et de cultes cantates, des marathons d'orgue lors des Fêtes de la musique de Genève, un Festival de Psaumes dans le cadre de Calvin-09 et des spectacles mêlant danse contemporaine, vidéo-projection et orgue. Diego Innocenzi s'est produit en Europe, aux États-Unis, en Amérique latine et en Russie. Il est actuellement directeur artistique du Festival d'orgue de Chamonix.

www.diegoinnocenzi.com

15 janvier 2023, 17h00

Rois et bergers

Vincent Thévenaz

André Raison (1640/50-1719)

Où s'en vont ces gais bergers

Olivier Messiaen (1908-1992)

Les Bergers

extrait de *La Nativité*

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Théodore Dubois (1837-1924)

Marche des rois mages

François Delor (*1941)

Les pastoureaux

Nous étions trois bergerettes

Noël provençal

César Franck (1822-1890)

Sortie en ré majeur (Laissez paître vos bêtes)

Vincent Thévenaz (*1979)

Improvisation



Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), **Vincent Thévenaz** est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève.

Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue.

Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble.

Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier.

Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble.

Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Garcia Alarcon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

www.thevenaz.org

19 février 2023, 17h00

Trompette et orgue

Alain Delabre – Olivier Borer

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite en ré majeur

Ouverture – Gigue – Menuet – Bourrée – Marche

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre la Letania de la Virgen *

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730)

Sonate en do majeur

Largo Cantabile – Allegro – Largo espressivo – Allegro

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich *

Giovanni Buonaventura Viviani (1638-1692)

Sonata prima

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesus Christus, unser Heiland, BWV 665 *

Johann Christian Bach (1735-1782)

Symphonie op. 18/2 (extraits)

Andante – Presto

* orgue seul

Alain Delabre est né à St-Etienne (France), il commence l'apprentissage du cornet à piston puis de la trompette au conservatoire de cette même ville, dans la classe de Marcel Heyte, jusqu'à l'obtention de la Médaille d'Or de cornet.

Il poursuit ses études à la H.E.M. de Genève où il obtient le Prix de Virtuosité de trompette dans la Classe de Gérard Métrailler. Il réussit également l'admissibilité au concours International d'Exécution Musicale de Genève en 1996.



Depuis, il enseigne et joue régulièrement avec l'orchestre de la Suisse Romande. En 2000, il a enregistré un CD de musique Baroque avec l'Orchestre de Chambre "La Sinfonietta" de Genève.

Olivier Borer est né à Bâle en 1973. Il accomplit toutes ses études scolaires et musicales à Genève. Après l'obtention du baccalauréat, il se concentre sur la pratique de l'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et obtient le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de François Delor en 2000.

Il complète ses connaissances théoriques avec des certificats supérieurs de solfège et de contrepoint. Il remporte le prix d'études Migros deux ans de suite (1998 et 1999) ainsi que le prix Otto Barblan (2000).

Partageant son activité entre l'enseignement, les concerts (en solo ou en formations diverses) et son poste d'organiste titulaire en la paroisse Notre-Dame de Nyon, Olivier Borer se voue également à la direction chorale. Ayant vécu l'expérience marquante de chanter de 1996 à 1998 à l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz, il y a recueilli les conseils du maître et dirige actuellement les chœurs d'hommes « Chœur du Léman » à Coppet et « l'Helvétienne » de Founex.

19 mars 2023, 17h00

150 ans de la naissance de Max Reger

19 mars 1873 – 11 mai 1916

Henri-François Vellut

Ein feste Burg ist unser Gott, op. 67/6

Straf mich nicht in deinem Zorn, op. 67/39

Gott des Himmels und der Erden, op. 67/12

Melodia, op. 59/11

Wachet auf, ruft uns die Stimme, op. 67/43

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, op. 67/27

Schmücke dich, o liebe Seele, op. 67/36

Te Deum, op. 59/12

Benedictus, op. 59/9

Fantaisie et fugue en ré mineur, op. 135b



Bach ist Anfang und Ende aller Musik
Bach est le commencement et la fin de toute musique (Max Reger)

16 avril 2023, 18h00

Clarinete et orgue

Panagiotis Giannakas – Federico Terzi

Camille Saint-Saëns

1835-1921

Sonate en mi bémol majeur, op. 167

Allegretto – Allegro animato – Lento – Molto allegro – Allegretto

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Pedal-Exercitium, BWV 598 pour orgue
(œuvre inachevée, complétée par F. Terzi)

Bernhard Henrik Crusell

1775-1838

Andante Pastorale
extrait du Concerto op. 5/2

Béla Kovács

1937-2021

Hommage à Manuel De Falla
pour clarinette seule

Luigi Bassi

1833-1871

Fantaisie de concert
sur des motifs de l'opéra de Verdi *Rigoletto*

Federico Terzi est organiste à la Basilique Notre-Dame de Genève et Assistant diplômé en Musicologie à l'Université de Lausanne.

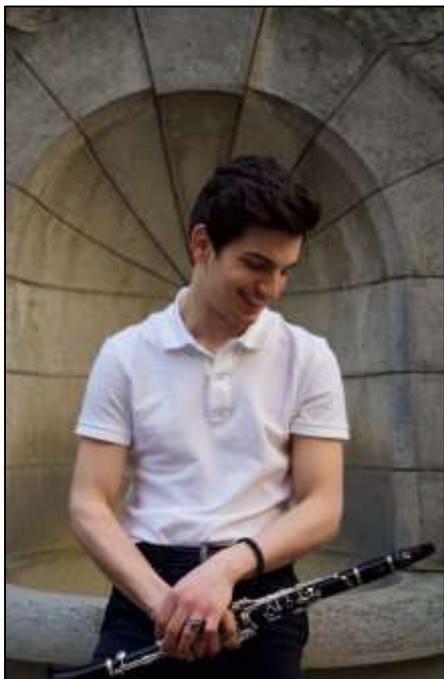


Après un Bachelor d'orgue avec mention (Conservatoire de Côme) et une année de Musique Ancienne avec Lorenzo Ghielmi

(Scuola Civica, Milan), il obtient un Master de Concert à la HEM de Genève (classe d'Alessio Corti).

Titulaire d'un Master en Philologie Moderne (Université Catholique, Milan), il publie ses travaux musicologiques en Italie et en Amérique.

Son activité d'organiste l'amène à jouer en Italie, Suisse, France, Allemagne et lui a valu des Prix nationaux et internationaux. De 2018 à 2020, il a été *Organ Scholar* à l'église anglicane de Genève. À l'orgue de la Basilique Notre-Dame, il a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Brahms (VDE-Gallo, 2021).



Panagiotis Giannakas a étudié au Conservatoire d'Athènes sous la direction de Spyros Mourikis et est actuellement élève de Romain Guyot à la Haute École de Musique de Genève.

Il s'est produit avec l'Orchestre d'État d'Athènes, l'Athens Philharmonic, l'Athens Camerata, l'Orchestre du Festival Pablo Casals et l'Orchestre symphonique de la municipalité d'Athènes. Il a également partagé la scène avec des chefs d'orchestre et des solistes tels que Vladimir Ashkenazy, Vladimir Fedoseyev, Christoph Poppen, Leonidas Kavakos, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon et d'autres.

Panagiotis est lauréat du Concours international de flûte et de clarinette de Cluj (Deuxième Prix) et du Concours international de clarinette Carlino (Deuxième Prix). Il s'est produit au Carnegie Hall avec l'Orchestre philharmonique d'Athènes et au Festival Enescu avec l'Orchestre d'État d'Athènes.

21 mai 2023, 18h00

Récital de clavecin

Miguel Montes

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata en fa majeur, FbWV 110

Canzona en fa majeur, FbWV 303

Capriccio en ré mineur, FbWV 503

Suite XX en ré majeur, FbWV 620

"Méditation faict sur ma Mort future, laquelle se joue lentement avec discretion" – Gigue – Courante – Sarabande

Fantasia I sopra Ut Re Mi Fa Sol La, FbWV 201

Suite en do majeur, FbWV 612

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè de Romani – Gigue – Courante – Sarabande

**Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche,
FbWV 632**



Miguel Montes est originaire de Mexico, où il a commencé ses études de clavecin à la faculté de musique de l'Université nationale autonome du Mexique. En 2017, il a commencé un bachelor de clavecin à la HEM de Genève sous la formation du claveciniste Kenneth Weiss. C'est dans cette même institution qu'il a obtenu son master en 2022.

Au cours de sa formation, il a suivi des cours de clavecin entre autres avec Jean-Marc Aymes, Enrico Baiano, Carole Cerasi, Benjamin Alard, Jean Rondeau, Christine Schornsheim, Francesco Corti, Richard Egarr, Bertrand Cuiller, Kenneth Weiss, Violaine Cochard, Elisabeth Joyé.

Il a également étudié le clavicorde auprès de Pierre Goy, Maude Gratton et Joel Speerstra et l'improvisation avec Dirk Börner, Marcelo Giannini. Ses professeurs de basse continue ont été Anne Marie Dragosits et Pierre Alain Clerc. Il a également participé à des cours et des masterclasses d'orchestre et de musique de chambre dirigés par Erik Bosgraaf, Manfredo Kraemer, Serge Saitta, Kenneth Weiss et Michael Form au festival Trigonale 2021.

Il est organiste titulaire de la Paroisse catholique d'Aubonne et organiste adjoint de la Paroisse catholique de Rolle. Il est par ailleurs membre fondateur de l'ensemble "La Gentile", spécialisé dans l'exécution de la musique vocale de la période baroque.

Miguel Montes joue un clavecin de 2022, copie d'un instrument de Johannes Ruckers de 1624 à Colmar (petit ravalement), construit par Titus Crijnen et décoré par Elena Felipe: extérieur d'après Antoine Vater de 1732 et couvercle d'après une gravure du Lac Léman du XVII^{ème} siècle.

18 juin 2023, 18h00

Cor et orgue

Christophe Sturzenegger – Arthur Saunier

Bernhard Reichel (1901-1992)

Sonata da Chiesa

Maestoso – Moderato – Allegro – Moderato

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Cantilène en fa majeur, op. 148/2

Bernhard Krol (1920-2013)

Laudatio pour cor seul

Max Reger (1873-1916)

Romance

César Franck (1822-1890)

Andantino en sol mineur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Solfeggio n°3, K393

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Romance en fa

Né dans une famille de musiciens, **Christophe Sturzenegger** est à la fois corniste, pianiste et compositeur. Titulaire d'un Premier Prix de virtuosité de cor et de piano, il devient à 22 ans cor solo de l'Orchestre suisse des jeunes et est le premier corniste suisse à être appelé, sur concours, à intégrer le Gustav Mahler Jugend Orchester.

Par la suite, il est membre de l'Académie de l'Opéra de Zurich puis du Sinfonieorchester de Bâle. Durant ces années d'orchestre, il a eu la chance de côtoyer les plus grands chefs dont Abbado, Marriner, Levine, Boulez.



Il est lauréat de nombreux prix et concours et, depuis 2004, mène une carrière de « free-lance » et de chambriste avec plusieurs formations, dont le duo sforzando et le Geneva Brass, et se produit dans des festivals en Europe, Asie, Amérique, Afrique du Sud.

Professeur à la HEM de Genève, on retrouve ses disques chez de nombreux labels (Gallo, Media Sound Art, Klarthe, Sony).

Arthur Saunier commence dès son plus jeune âge l'étude du piano et de l'orgue aux conservatoires de Caen puis de Nice dans les classes d'Emmanuelle Cecchetti et d'Olivier Vernet.

Il choisit de continuer sa formation en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Genève (HEMGE) dans les classes d'orgues de Vincent Thévenaz et d'Alessio Corti, celle de continuo de Marcelo Giannini, ainsi que celle de claviers anciens de Pierre Goy. Il y obtient les masters de pédagogie musicale (2018) et d'interprétation musicale (2020).

Ses activités le mènent aussi bien à jouer en soliste qu'avec de grands ensembles comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de la Drôme ou encore celui de la HEMGE.

Il est nommé sur concours organiste titulaire au temple de la Madeleine à Genève (2017) et professeur d'orgue au Conservatoire Populaire de Musique (2022).

Saison 2022-2023

- 18 septembre 2022, 18h00 **Autour de la Suite Gothique de L. Boëllmann**
Henri-François Vellut
- 16 octobre, 18h00 **Gospel et orgue**
Gwladys Palmiste, Henri-François Vellut
- 20 novembre, 17h00 **L'art de la transcription**
Elie Jolliet
- 18 décembre, 17h00 **200 ans de la naissance de César Franck**
Diego Innocenzi
- 15 janvier 2023, 17h00 **Rois et bergers**
Vincent Thévenaz
- 19 février, 17h00 **Trompette et orgue**
Alain Delabre, Olivier Borer
- 19 mars, 17h00 **150 ans de la naissance de Max Reger**
Henri-François Vellut
- 16 avril, 18h00 **Clarinete et orgue**
Panagiotis Giannakas, Federico Terzi
- 21 mai, 18h00 **Récital de clavecin**
Miguel Montes
- 18 juin, 18h00 **Cor et orgue**
Christophe Sturzenegger, Arthur Saunier



info@musique-aubonne.ch



19.09.2022