



13^{ème} saison
2023-2024

Vespérales

au Temple d'Aubonne

un dimanche chaque mois
en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Avec le soutien de



Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)
info@musique-aubonne.ch

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20^{ème} siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue : Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit (expressif) : Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale : Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Tirasses et accouplement usuels

Traction mécanique des notes, combinateur électronique pour le tirage des registres avec 10x1000 combinaisons.



17 septembre 2023, 18h00

L'orgue au siècle des Lumières

Henri-François Vellut

Johann Ludwig Krebs

1713-1780

Quatre petits préludes :

fa majeur – fa majeur – do majeur – do majeur

Fantasia a gusto italiano

John Stanley

1713-1786

Voluntary op. 6 n° 2: *Andante – Allegro*

Guillaume Lasceux

1740-1831

Thème et variations – Fanfare

George Franck

vers 1740

Sonata Prima, en ut majeur

Ouverture – Allegro – Aria – Allegro assai – Minuetto (Rondeau)

Giuseppe Gherardeschi

1758-1815

Suonate da Organo

Rondo – Andantino affettuoso – Allegro (Postcommunio)



Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'Ecole Centrale de Paris en 1977.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il s'établit près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en Suisse, France, Allemagne, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il est en outre Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des Matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se mue en 2021 en Vespérales.

15 octobre 2023, 18h00

Violoncelle et orgue

Karolina Plywaczewska – Takahiro Sasaki

Antonio Vivaldi

1678-1741

Sonate en si bémol majeur

pour violoncelle et basse continue, RV 45

Largo – Allegro – Largo – Allegro

Johann Gottfried Walther

1684-1748

Concerto del Signor Vivaldi

appropriato all' Organo da J. G. Walther

en si mineur (orgue seul)

Allegro – Adagio – Allegro

Vincenzo Legrenzio Ciampi

1719-1762

Tre giorni son che Nina

Nicola Fiorenza

1700-1764

Concerto en fa majeur

pour violoncelle, deux violons et basse continue

Presto-Largo-Presto-Largo – Allegro



Karolina Plywaczewska est une violoncelliste polonaise passionnée par la musique ancienne. Elle obtient en 2023 un « Master concert de violoncelle baroque » et en 2021 un « Master Pratiques des instruments historiques » dans la classe de Bruno Cocset à la Haute École de Musique de Genève où elle remporte le Prix Pierre Fernex.

Elle complète sa formation par des cours de musique médiévale dans la classe de Francis Biggi, de viole de gambe de Guido Balestracci, ainsi que de violoncelle moderne dans la classe d'Ophélie Gaillard. Elle est également titulaire d'un master de violoncelle moderne et de pédagogie à l'Université de Musique Frédéric Chopin de Varsovie.

Elle a participé à de nombreux festivals, notamment en Allemagne, Italie, Bulgarie, Hongrie, Suède, Pays-Bas, Grèce, France, Pologne, Slovénie, Belgique, Espagne. Elle a collaboré avec l'Institut National Frédéric Chopin via le Concours International Witold Lutosławski lors d'ateliers de violoncelle. Elle donne également des concerts pédagogiques. Elle est actuellement professeure de violoncelle à l'école de musique de Gex, en France.

Après avoir obtenu son Bachelor en piano jazz au Japon, **Takahiro Sasaki** entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il se partage entre l'écriture et le clavecin.

Il s'installe ensuite en Suisse, plus précisément à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Leonardo García Alarcón pour y accomplir le Master de Maestro al Cembalo et Master d'orgue dans la classe d'Alessio Corti.

Depuis 2022, il est l'organiste de la Holy Trinity Church de Genève.

19 novembre 2023, 17h00

Brass Ensemble « Dix de Cuivre »

Direction : Michel Burnand

Alain Fernie (*1960)

Prismatic Light

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere mei, Deus (*Arrangement Gilbert Karlen*)

William Byrd (1539-1623)

The Earle of Oxford March (*Arr. Elgar Howarth*)

Peter Meecham (*1980)

Song of Hope

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Verleih' uns Frieden gnädiglich (*Arr. André Becker*)

Jim Parker (*1934)

A Londoner in New York

Echoes of Harlem – The Chrysler Building – Central Park – Radio City

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Stardust

Arrangement John Iveson

Chris Hazell (*1948)

Kraken



DIX DE CUIVRE, fondé en 1990, réunit douze musiciens : dix cuivres, un percussionniste et un directeur musical. Leur but : se faire plaisir tout en faisant plaisir à un large public. Il en résulte des programmes éclectiques balayant les siècles, du 16^e siècle à nos jours, mais explorant aussi tous les genres musicaux, des danses de la Renaissance aux standards du jazz, en passant par les répertoires lyriques et sacrés, la comédie musicale, la musique de film et des pièces spécialement écrites pour l'ensemble.

D'origines socio-professionnelles et géographiques diverses, résidant dans un rayon d'une quarantaine de kilomètres autour de Lausanne, ils se réunissent en moyenne 20 fois par an pour préparer la demi-douzaine de concerts qu'ils donnent chaque année.

Ils jouent en formation de « Brass Ensemble » selon la terminologie anglo-saxonne, soit 4 trompettes, 1 saxhorn alto, 3 trombones ténors, 1 trombone basse, 1 tuba et 1 percussionniste avec, selon les pièces, le recours au cornet, bugle ou euphonium. Il s'agit d'une instrumentation retenue en 1951 pour le célèbre *Philip Jones Brass Ensemble*, devenu *London Brass*. Si l'on veut comparer le « Brass Ensemble » à son grand frère le « Brass Band », on dira que le premier est au second ce que l'orchestre de chambre est à l'orchestre symphonique.

En 33 saisons, DIX DE CUIVRE a donné à ce jour 194 concerts, essentiellement en Suisse, mais aussi en France et en Italie. L'ensemble a également collaboré avec des formations chorales et des solistes vocaux dans des programmes religieux et lyriques.

Depuis sa création, l'ensemble est placé sous la direction musicale de Michel BURNAND, qui intervient aussi comme arrangeur de certaines pièces du répertoire.

17 décembre 2023, 17h00

De l'Avent à Noël

Constance Taillard

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Prélude en ut majeur, BuxWV 136

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Nicolas-Antoine Lebègue (1631-1702)

Troisième livre d'orgue : Où s'en vont ces gays bergers

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

O filii, chanson de saint Jacques et carillons – Or nous dites Marie

Johann Sebastian Bach

Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 601

Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 606

Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)

Troisième suite de Noëls : *Qué tu grô jan, quei folie*

Gervais-François Couperin (1759-1826)

Pastorale

Nicolas Séjan (1745-1819)

Noël Suisse

Johann Sebastian Bach

Jesu, meine Freude, BWV 610

Guillaume Lasceux (1740-1831)

Joseph est bien marié

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

Noël en grand chœur : Votre bonté grand Dieu



Reçue à 17 ans au Conservatoire de Paris, **Constance Taillard** achève ses études avec trois masters : en clavecin, orgue et pédagogie. En tant que soliste, Constance Taillard est fréquemment invitée à se produire en France comme à l'étranger : Philharmonie de Paris, festival de La Roque d'Anthéron, des Pianos Folies et de La Chaise-Dieu, John Hill Organ Series (Londres), Saint-Louis des Français (Rome)...

Ses talents de continuiste sont régulièrement sollicités par les plus grands ensembles, tels Les Arts Florissants, Pulcinella ou Les Musiciens du Louvre. En musique de chambre, elle a pour partenaires Ophélie Gaillard, Gabriel Pidoux, Rachel Redmond et le Quatuor Zahir.

Professeure de clavecin et de basse continue au Conservatoire de musique de Genève, elle conçoit avec Aline Zylberajch une anthologie de pièces pour l'apprentissage du clavecin, parue aux éditions du CMBV. A plusieurs reprises, elle est invitée comme accompagnatrice au Concours international de Genève. Constance Taillard est lauréate du Concours Corneille, du prix André Boisseaux et de la Fondation Safran.

Deux albums solistes sont parus récemment : *Versailles Westminster* sous le label Château de Versailles Spectacles et un récital Mozart chez Soupirs Editions.

21 janvier 2024, 17h00

Flûte et orgue

Mathias Stocker – Roland Neuhaus

Johann Christian Bach

1735-1782

Sonate I en ré majeur, Op. 16 n°1

Allegro assai – Andante grazioso

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Sonate en mi majeur, BWV 1035

Adagio ma non tanto – Allegro – Siciliano – Allegro assai

Choral Valet will ich dir geben, BWV 736 (orgue seul)

Jules Mouquet

1867-1946

5 Pièces brèves pour flûte et piano, Op. 39

Andantino – Allegretto – Adagio – Andante – Allegro

Georg Friedrich Händel

1685-1759

Sonate en la mineur, Op. 4 n°1

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro



Duo Mathias Stocker – Roland Neuhaus

Mathias Stocker et Roland Neuhaus enseignent tous deux à l'école de musique Saanenland-Obersimmental MSSO et forment depuis des années un duo flûte & orgue bien rodé.

Cette combinaison est très appréciée lors des concerts et d'autres formes d'événements. La polyvalence d'un orgue avec ses différents claviers et son pédalier permet également un accompagnement différencié et se prête particulièrement bien à la musique baroque.

Mathias Stocker et Roland Neuhaus ont notamment joué toutes les sonates pour flûte de Bach et de Händel. De temps en temps, ils ajoutent toutefois à leur répertoire un morceau qui doit être quelque peu adapté à l'orgue. Aujourd'hui, c'est notamment le cas des fascinantes "5 Pièces brèves" de Jules Mouquet, qui sont en fait destinées à la flûte et au piano et présentent des traits impressionnistes.

Le duo Stocker-Neuhaus se produit le plus souvent à l'église St. Mauritius de Saanen, où Roland Neuhaus, musicien d'église, est entre autres titulaire du bel orgue Mathis.

18 février 2024, 17h00

Bach et la transcription

Henri-François Vellut

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en la mineur BWV 593

d'après le concerto pour deux violons et orchestre Op. 3, n°8
d'Antonio Vivaldi : *(Allegro) – Adagio – Allegro*

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645, d'après BWV 140

Adagio en ré mineur BWV 1001/1

Transcription pour orgue de Lorenzo Ghielmi

Fugue en ré mineur BWV 539/2, d'après BWV 1001/2

Franz Liszt (1811-1886)

Ich hatte viel Bekümmernis

Transcription du chœur final de la cantate BWV21

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Extraits de *Bach's Memento* :

Matheus-Final

Transcription du chœur final de la Passion selon Saint Matthieu

Marche du Veilleur de Nuit, d'après BWV 140 et 645

Paul Ayres (*1970)

Mostly Bach's Toccata and Fugue in D minor

d'après BWV 565

17 mars 2024, 17h00

L'orgue mexicain

Zeltzin Perez

Ramón Noble (1920-1999)

Scherzino Mexicano

Attr. Jose de Torres (1661-1727)

Obra de mano derecha de medio registro

Despacio – Andante – Grave – Allegro

Sor María Clara (vers 1800)

Primer Tono con la final en re

(Introducción) – (Andante) – Allegretto – (Andante) –

(Allegretto) – Presto – Allegro

Miguel Bernal Jimenez (1910-1956)

Fantasia Scherzo

Gustavo Delgado Parra (1962-2023)

Hommage à Guillaume de Machaut

(Deuxième livre d'orgue)

Jesús Villaseñor (1936-2023)

Paisaje

Ramón Noble

La Bamba



Zeltzin Pérez Enríquez a étudié l'orgue à la Faculté de Musique de la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* et le clavecin à la *Escuela Superior de Música (Instituto Nacional de Bellas Artes)* à Mexico. Elle a par ailleurs participé à des masterclasses de Lawrence Dreyfus, Luca Giardino, Emilio Moreno, Benjamin Alard, Leo van Doeselaar et Guy Bovet.

Elle a donné des concerts dans plusieurs pays : Festival *Organ In Situ* (Amsterdam), Festival de Gaillard et Sciez (France), nombreux festivals de musique baroque au Mexique : Festival international de l'orgue baroque mexicain, Festival du centre historique de la ville de Mexico, Festival de musique ancienne du Centre National des Arts, Salle Manuel M. Ponce du Palais des Beaux-Arts, Auditorium Blas Galindo du CNA, Salle Nezahualcóyotl du Musée National d'Art à Mexico.

Elle a également collaboré comme organiste et claveciniste avec l'orchestre de l'Académie de Musique Ancienne de la UNAM.

Elle est cofondatrice de l'Ensemble Persei, dédié à la diffusion de la musique baroque mexicaine.

Elle est organiste titulaire de l'Eglise de la Sainte-Trinité à Genève et prépare actuellement un master en orgue à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Vincent Thévenaz.

21 avril 2024, 18h00

Trombone et orgue

David Rey – Federico Ragionieri

Cesare Giovanni Martino (~1590-1667)

La Hieronyma

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata n° 1

Largo – Allegro – Largo, Presto

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata en fa majeur, BuxWV 157 *

Jean-François Michel (*1957)

Kyrie

Enrique Crespo (1941-2020)

Improvisation n° 1 pour trombone seul

Paolo Bougeat (*1963)

Fugue sur les jeux d'anches *

Guy Ropartz (1864-1955)

Pièce en mi bémol

*orgue seul



David Rey est né en 1978 en Valais. Il se passionne pour le trombone dès l'âge de 12 ans. Après l'obtention de sa maturité, il intègre la classe de R. Schnorhk puis d'A. Bandini au Conservatoire supérieur de musique de Genève où il obtient le 1^{er} prix de virtuosité avec félicitations du jury en 2001, le diplôme d'orchestre en 2002, et le diplôme d'enseignement en 2003.

David a été en 2001-2002 musicien supplémentaire à l'orchestre de Bienne et membre de l'orchestre du festival de Verbier de 2002 à 2007. Il a tenu le poste de trombone solo de l'orchestre de Durban (Afrique du Sud) et celui de professeur à l'université du Natal de 2003 à 2005. Depuis 2008, il est trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles. Il a collaboré avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et joue régulièrement dans d'autres orchestres. Il s'est produit avec de grands chefs comme Levine, Masur, Rostropovitch, Gergiev, Dutoit.

Il a été professeur à la HEM de Lausanne et enseigne depuis 2018 au conservatoire royal de Bruxelles.

Il est membre fondateur du *Geneva Brass Quintet* et a à son actif plusieurs disques avec cet ensemble dont un en soliste, et a également enregistré un disque en solo. Il se produit régulièrement tant en Suisse que dans le reste du monde (Asie, Etats-Unis, Europe), soit en soliste, soit en formation de musique de chambre.

Federico Ragionieri est né à Turin en 1989. Il a effectué ses études de musique au conservatoire d'Aoste où il a obtenu le diplôme de piano avec Franco Lerda en 2010 et le diplôme d'orgue et composition pour orgue avec Paolo Bougeat en 2012.

Il a suivi des masterclasses sous la direction du pianiste Adolfo Barabino et s'est perfectionné au piano sous la direction de Maria Gachet. En 2015 il a terminé le "Master de concert" en orgue à la Haute École de Musique de Genève sous la direction d'Alessio Corti.

Outre son activité de professeur de piano et de concertiste soliste ou en formation de musique de chambre en Italie, Suisse et France, il s'est intéressé à la direction de chœur et à la composition. Il a suivi des masterclasses en composition chorale avec Vytautas Miskinis, Eva Ugalde et en composition avec Salvatore Sciarrino et Marco di Bari, avec lequel il suit un cours de trois ans en composition à l'Accademia Pianistica di Imola. Il a effectué ses études de direction chorale dans l'école de direction "Scuola per direttori di coro - Il respiro è già canto".

Il a été le directeur de la chorale "Ad cantus" de 2014 à 2017 et dirige la Chorale du Grand Combin depuis 2017. Il est depuis 2018 directeur et arrangeur du Symphonie Taxi Orchestra, projet d'orchestre inclusif avec la participation de musiciens professionnels, professeurs d'instruments, élèves et musiciens avec handicaps qui, tous ensemble, se confrontent à des modes moins conventionnels de pratiquer la musique.

26 mai 2024, 18h00

Chant, violon baroque et orgue

Saskia Salembier, mezzo-soprano et violon baroque

Marcelo Giannini, orgue

Heinrich Scheidemann

1595-1663

Praeambulum *

Heinrich Schütz

1585-1672

Concert spirituel *Eile mich, Gott, zu erretten*

Dietrich Buxtehude

1637-1707

Choral *Mensch, willst du leben seliglich*, BuxWV 206 *

Cantate *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BuxWV 98

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Prélude et fugue en sol majeur, BWV 557 *

Cantate *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*, BWV 170

Aria – Récitatif – Aria – Récitatif – Aria

*orgue seul



Saskia Salembier se forme au violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Paris et au chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Genève. Son goût pour les répertoires historiquement informés la conduit à s'interroger sur la possibilité de rendre son émission vocale aussi plastique que possible, afin de pouvoir l'adapter à différentes esthétiques.

Dans cette perspective, elle se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle et poursuit ses recherches sur les pratiques vocales anciennes. Aujourd'hui, elle poursuit une double carrière de violoniste et de chanteuse, avec la conviction que ces deux approches s'enrichissent mutuellement et nourrissent son imaginaire artistique.

Sollicitée par de nombreux chefs sensibles à sa personnalité musicale engagée, Saskia Salembier se produit à la Philharmonie de Paris, aux festivals de Timișoara, de Royaumont, de Torroella de Montgrí, d'Arques-la-Bataille, aux Nuits Musicales d'Uzès, à l'Espacio Turina de Séville, à la Grange au Lac d'Evian, au Teatro Fernán Gómez de Madrid, à la Philharmonie de Liège, au Palacio de Sintra...

En parallèle, Saskia Salembier dirige également l'ensemble Opalescences, et signe périodiquement des mises en scène. Elle enseigne le chant lyrique et le chant baroque au conservatoire de Nanterre.



Marcelo **Giannini** est l'organiste titulaire du Temple de Carouge (Genève) depuis 1983.

Il a commencé ses études d'orgue et de clavecin au Brésil, son pays natal. Il a ensuite étudié avec Karl Richter à Munich avant de terminer sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec un Premier Prix de Virtuosité dans la classe d'orgue et d'improvisation de Lionel Rogg.

Il donne des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe, en Amérique du Sud, aux USA et en Malaisie. Il collabore avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève et surtout avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne, dirigés par Michel Corboz, qu'il accompagne dans de nombreuses tournées en Europe, au Japon et aux USA.

Pendant de nombreuses années, il a dirigé la Chorale Faller à La Chaux-de-Fonds. Avec cet ensemble, il a interprété quelques œuvres majeures du répertoire sacré.

16 juin 2024, 18h00

« Hits » des années 1960-1970

Henri-François Vellut

Gaël Liardon (1973-2018)

Chaconne sur *L'été indien*

Procol Harum (1967)

A Whiter Shade of Pale (Arr. Paul Ayres)

Pink Floyd (1972)

Money (Arr. Markus Aellig)

Gaël Liardon

Chaconne sur *I Want You Back* en mémoire de Michael Jackson

Deep Purple (1972)

Smoke on the Water (Arr. Elie Jolliet)

Paul Ayres (né en 1965)

Œuvres inspirées par des chansons des Beatles :

Trio sur *Ich steh mit einem Fuss im Grabe* et *Hey Jude*

Concerto sur *I Want to Hold Your Hand*

Récitatif sur *Yesterday*

Toccata sur *All You Need is Love*

Saison 2023-2024

- 17 septembre 2023, 18h00 **L'orgue au siècle des Lumières**
Henri-François Vellut
- 15 octobre, 18h00 **Violoncelle et orgue**
Karolina Plywaczewska, Takahiro Sasaki
- 19 novembre, 17h00 **Brass Ensemble « Dix de cuivre »**
Direction : Michel Burnand
- 17 décembre, 17h00 **De l'Avent à Noël**
Constance Taillard, orgue
- 21 janvier 2024, 17h00 **Flûte et orgue**
Mathias Stocker, Roland Neuhaus
- 18 février, 17h00 **Bach et l'art de la transcription**
Henri-François Vellut, orgue
- 17 mars, 17h00 **L'orgue mexicain**
Zeltzin Perez
- 21 avril, 18h00 **Trombone et orgue**
David Rey, Federico Ragionieri
- 26 mai, 18h00 **Chant, violon baroque et orgue**
Saskia Salembier, mezzo-soprano et violon
Marcelo Giannini, orgue
- 16 juin, 18h00 **« Hits » des années 1960 et 1970**
Henri-François Vellut, orgue

