au Temple d'Aubonne

le 3ème dimanche du mois
en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Avec le soutien de

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20ème siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf ZH) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue :
Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit *(expressif)* :
Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale :
Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Traction mécanique des notes, combinateur électronique pour le tirage des registres avec 15 x 1000 combinaisons.

Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)
info@musique-aubonne.ch

Dimanche 20 septembre 2026, 18h

Ondes Martenot et orgue

Jacques Tchamkerten – Vincent Thévenaz

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate en mi bémol majeur BWV 1031

Allegro moderato – Siciliana – Allegro

Dominique Rey
(*1953)

La liberté s'allume dans les ténèbres (création)

Post tenebras lux – Baridon et Rambosson – Oscillation – Libertad

Lionel Rogg
(*1936)

Pièces brèves

(version pour onde Martenot et orgue)

Prélude – Interlude – Ground – Boléro

Jacques Tchamkerten est né à Genève en 1960. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de Genève, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur (France) en 1986.

Depuis lors, il se produit régulièrement, tant avec orchestre qu'en formations de musique de chambre. Il a participé à plusieurs enregistrements discographiques et a fait partie, de 1990 à 1996, du *Sextuor Jeanne Loriod*, ensemble de six ondes Martenot.

Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève de 2001 à 2025, Jacques Tchamkerten poursuit également une activité régulière dans le domaine musicologique. Il a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, et de nombreux articles sur la musique en Suisse romande au début du XXème siècle ainsi que sur la musique française des XIXème et XXème siècles.

A ce titre, il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIXème siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary* et a été invité à participer à divers colloques.

En 2011, il s’est vu décerner le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l’ensemble de ses travaux.

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), **Vincent Thévenaz** est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève.

Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier.

Il mène une intense activité autour de l'improvisation et s'est fait connaître comme arrangeur pour différentes formations. Spécialiste reconnu de l'harmonium, il possède une collection d'instruments historiques et les joue tant en récital qu'en ensemble.

Il a donné en concert l'intégrale des œuvres d'orgue de Bach et de Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestres et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Pygmalion, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Garcia Alarcon, Pichon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.).

Il pratique également la direction d'orchestre.

thevenaz.org

Dimanche 18 octobre 2026, 18h

Happy Birthday, Mr Clérambault & Mr Rogg!

Henri-François Vellut

Louis-Nicolas Clérambault
(1676-1749)

Suite du 2ème ton

Plein-Jeu à 5
Fugue à 4
Duo sur les Tierces
Basse de Trompette et Dessus de Cornet séparé
Tierce en taille
Dialogue à 4 chœurs

Lionel Rogg
(*1936)

Toccata sur *The Old Hundreth*

7 versets sur le Psaume 92

Choral orné *Freu dich sehr, o meine Seele*

Fantaisie romantique sur *Happy Birthday*

Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans, il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'École Centrale de Paris en 1977 (spécialité air-espace).

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême (Allemagne), où il étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il s'établit près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en France, Allemagne, Suisse, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il a en outre été de 2003 à 2026 Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle, où il continue à enseigner l'orgue.

En 2010, il fonde la série des Matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se muent en 2021 en Vespérales.

Il a donné plus de 80 concerts à Aubonne.

Dimanche 15 novembre 2026, 17h

Chant et orgue

Pauline Borer – Olivier Borer

Jean Langlais (1907-1991)

Pasticcio*

Gioachino Rossini (1792-1868)

O Salutaris *(Petite messe solennelle)*

Daniel Bouldjoua (*1948)

Lied (extrait de la *Cantate de Pentecôte*, 1986)
Allegretto (extrait de *7 fragments de* Dieu, 2000)
Benedictus (2026, Création)

François Delor (1941-2025)

Petite suite (extraits des *32 Versets pour orgue*, 2006)*
Prélude
Passacaille
Andante
Andantino
Adagio (sur B.A.C.H.)
Postlude

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Exultate, jubilate*, KV 165*
Exultate
Recitativo
Tu Virginum
Alleluja

* Orgue seul

Pauline Borer, née à Chartres, étudie la flûte traversière à Paris au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle y étudie aussi l'harmonie, la formation musicale et la direction de chœur. Elle obtient son prix de flûte en 1998. Elle détient aussi une maîtrise en Pédagogie de la Musique obtenue à la Sorbonne et un Master en Administration des Arts et Politiques culturelles obtenu à Londres, où elle est également choriste au BBC chorus. Elle détient un diplôme en Education Musicale et chant-choral obtenu à Lyon en 2021.

Elle est actuellement professeur de chant auprès de chorales et d'élèves, et se produit régulièrement en concert dans notre région.

Olivier Borer, né à Bâle, accomplit toutes ses études scolaires et musicales à Genève. Il se concentre sur la pratique de l'orgue au Conservatoire de Musique de Genève et y obtient le Premier prix de Virtuosité en 2000 dans la classe de François Delor. Il y complète également ses connaissances théoriques avec des certificats de solfège, de contrepoint et de technique d'ornementation dans la musique ancienne. Il remporte le Prix d'études Migros deux ans de suite, ainsi que le Prix Otto Barblan.

Il partage son activité entre l'enseignement, son poste d'organiste titulaire à la paroisse catholique Notre-Dame de Nyon et les concerts en tant que soliste ou en accompagnement de diverses formations.

Olivier se voue en outre à la direction chorale. Il dirige actuellement à Founex le chœur d'hommes "L'Helvétienne", ainsi que le chœur féminin "Les Chants d'Elles".

Dimanche 20 décembre 2026, 17h

Le lapin sur la Lune

Une légende aztèque sur la création du cosmos

Diego Galicia Suárez, contre-ténor, récitant

Zeltzin Pérez, orgue

Projection des illustrations d'Ana Chavana

Pour certains, il peut sembler étrange qu'un lapin se trouve sur la Lune.
Cette histoire raconte comment un tout petit lapin a gagné
sa place dans le ciel grâce à sa gentillesse et à son grand cœur.

Le programme détaillé sera présenté le jour du concert.

Diego Galicia Suárez est un contre-ténor mexicain reconnu pour sa polyvalence et son engagement en faveur des répertoires baroque et contemporain.
Diplômé de la Haute École de Musique de Genève, il s'est produit comme soliste dans des œuvres majeures telles que *La Passion selon saint Jean*, *La Passion selon saint Matthieu* et *l'Oratorio de Noël* de J. S. Bach, ainsi que dans *Le Messie* et *Dixit Dominus* de Händel. Il a également collaboré avec des chefs renommés tels que Ton Koopman, Gabriel Garrido, Jean Gautier-Pignonblanc et Leonardo García Alarcón.
À l'opéra, il a participé à diverses productions : *Apollo et Hyacinthus* de Mozart en Allemagne en 2024, *Erismena* de Cavalli en 2025, ainsi que *Les Dinos et l'Arche* de T. Leininger en 2026, avec Capella Mediterranea, à la Cité Bleue à Genève.

En 2025, il crée le projet *Entre Santos Peregrinos – Une histoire de Noël au Mexique*. Le projet reçoit le Prix Tremplin HEM 2025 de la Fondation Leenaards, qui permettra sa reprise à la Cathédrale de Genève en 2027.

Fondatrice de l'association Xochipilli, dédiée à la promotion de la musique mexicaine, **Zeltzin Pérez** est organiste et claveciniste, originaire de Mexico. Elle est actuellement organiste titulaire des paroisses d'Ollon et de Villars-sur-Ollon.
Après avoir débuté sa formation à la Faculté de musique de l'Université nationale autonome du Mexique ainsi qu'à l'École supérieure de musique de l'INBAL, elle poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient un Master en interprétation à l'orgue, ainsi qu'un second Master en pédagogie, dans la classe de Vincent Thévenaz.
Son intérêt pour la musique contemporaine l'a conduite à entreprendre des recherches sur le développement de l'orgue au Mexique et sur les problématiques actuelles liées à cet instrument. Dans le cadre de ces recherches, elle présente son travail sur la RTS et contribue à la publication d'un article dans *La Tribune de l'Orgue*.
Elle se produit régulièrement dans le cadre de festivals et de séries de concerts au Mexique, en France, en Espagne et en Suisse.

Dimanche 17 janvier 2027, 17h

Récital d'orgue par Anne Boëls

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Variations Goldberg
BWV 988

- Aria
- Variation 1
- Variation 2
- Variation 3 : canon à l'unisson
- Variation 4
- Variation 5
- Variation 6 : canon à la seconde
- Variation 7 : Al tempo di Giga
- Variation 8
- Variation 9 : canon à la tierce
- Variation 10 : Fughetta
- Variation 11
- Variation 12 : canon à la quarte
- Variation 13
- Variation 14
- Variation 15 : canon à la quinte, Andante
- Variation 16 : Ouverture
- Variation 17
- Variation 18 : canon à la sixte
- Variation 19
- Variation 20
- Variation 21 : canon à la septième
- Variation 22 : Alla breve
- Variation 23
- Variation 24 : canon à l'octave
- Variation 25 : Adagio
- Variation 26
- Variation 27 : canon à la neuvième
- Variation 28
- Variation 29
- Variation 30 : Quodlibet
- Aria

Anne Boëls

Née à Paris, Anne Boëls étudie le piano au Conservatoire Supérieur de Paris (Premier Prix en 2002), puis poursuit sa formation à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Edson Elias et Sébastien Risler. Elle y reçoit le Diplôme de Concert avec mention très bien, les certificats d'harmonie et d'orgue avec félicitations, ainsi que le Master de pédagogie.

Elle obtient également un Master d'Interprétation en accompagnement avec prix d'excellence à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (masterclasses avec Christa Ludwig, Helmut Deutsch, etc.).

Parallèlement titulaire d'un diplôme d'alto et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, elle est lauréate de plusieurs concours et a également composé un Trio pour violon, violoncelle et piano.

Elle est professeur au Conservatoire Populaire de Genève depuis 2012 et cotitulaire des orgues du Temple de Chêne-Bougeries depuis 2018.

Elle donne des concerts en France, Suisse, Italie, Espagne, parfois jusqu'en Islande et au Japon, en soliste et musique de chambre.

Son projet de piano itinérant « Le Piano pélerin » a été lauréat du concours de la *Fondation Ethique et Valeurs* à Genève en 2015.

anneboels.com

Dimanche 21 février 2027, 17h

Trompette et orgue

Jean-Claude Bloch – Kristina Novello

Henry Purcell (1659-1695) : **Suite de *The Indian Queen***
Intrada – Air – Trumpet Air – Maestoso

Alan Hovhaness (1911-2000) : ***Prayer of Saint Gregory***

Gabriel Pierné (1863-1937) : **Prélude** op. 29 n°1*

Jean-Baptiste Loeillet (1680-1730) : **Sonate en si bémol majeur**
Adagio – Allegro – Gavotte – Sarabande – Gigue

Johannes Brahms (1833-1897) : **Prélude en sol mineur** WoO 10*

Giulio Caccini (1551-1618) : **Ave Maria**

Benna Moe (1897-1983) : **Concert-Suite** : *Allegro maestoso*

Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)
Ach, ich habe sie verloren (*Orphée et Eurydice*)

Georg Friedrich Händel (1685-1759) : **Marche**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Prélude, fugue et chaconne en do majeur BuxWV 137*

Giuseppe Torelli (1658-1709) : **Concerto pour trompette** (3ème mvt)

* Orgue seul

Après des études de trompette et de direction au Conservatoire de Genève et à l'ASM, **Jean-Claude Bloch** entame une carrière artistique diversifiée où la trompette, la direction, l'enseignement et la création font partie intégrante de son univers professionnel. Régulièrement, il collabore comme trompettiste avec des ensembles tels que le Collège des Cuivres de Suisse Romande, Point-d'orgue et ad Libitum (Délit de Cuivre) ou encore en récital trompette et orgue. Directeur d'orchestres à vents depuis 1989, il a remporté plusieurs places d'honneur lors de concours régionaux, cantonaux et fédéraux. Il a été membre et Président de la commission de musique de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises de 1994 à 2011. Il est directeur pédagogique et artistique de l'Ecole de musique de Nyon et dirige également l'ensemble la Riviera, regroupant des musiciens amateurs chevronnés. En 1998, il crée l'ensemble Adlibitum.

Née à Saint-Pétersbourg, **Kristina Novello-Kosmina** commence l'étude du piano à 4 ans. A 7 ans, elle donne ses premiers concerts et, dès l'âge de 9 ans, collabore comme soliste avec l'Orchestre symphonique d'Aalborg et l'Orchestre symphonique Randers au Danemark. Elle obtient le 1er prix au concours Steinway & Sons ainsi que le *Léonie Sonning Music Award* au Danemark. Elle approfondit et complète sa formation dans des conservatoires de renommée internationale à Varsovie, Manchester, St-Pétersbourg. Elle obtient son Master en Interprétation de piano en 2014, puis un deuxième Master de piano en pédagogie instrumentale en 2016 à la Haute École de Musique de Lausanne. En 2014, elle obtient pour l'orgue le Certificat classe IV délivré par l'Association des Organistes Romands. Elle est depuis 2016 organiste titulaire dans la paroisse de Vufflens-la-Ville.

Dimanche 21 mars 2027, 17h

Basson, clarinette et orgue

Catherine Pépin, basson
Michel Westphal, clarinette
Marcelo Giannini, orgue

Johann Sebastian Bach
(21 mars 1685 - 1750)

Prélude en do majeur pour orgue BWV 547a

Sonate en sol majeur pour basson et orgue BWV 1027
(à l'origine pour viole de gambe et clavecin)
Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonates d'église
(à l'origine pour deux violons, violoncelle et orgue ;
version pour clarinette et orgue de Yona Ettlinger)

- en si bémol majeur KV 68 *Allegro*
- en mi bémol majeur KV 67 *Andante*
- en fa majeur KV 244 *Allegro*
- en do majeur KV 336 *Allegro*

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Konzertstück n°2 en ré mineur, op. 14
(à l'origine pour clarinette, cor de basset et piano)
Presto – Andante – Allegro grazioso

Native du Nord de la France, **Catherine Pépin** étudie le basson à Arras, Douai puis Lyon, Paris et Genève où elle travaille, entre autres, avec Jean-Pierre Laroque, Roger Birnstingl et Lorenzo Alpert pour le basson baroque.

Après avoir obtenu le diplôme du CNSM de Lyon, elle est d'abord membre de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon puis de L'Orchestre de Chambre de Genève où elle a été Basson solo de 1993 à 2025

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle a été professeur de basson au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy ainsi qu'au CPMDT de Genève.

Passionnée par la musique de chambre, elle poursuit cette activité en formations et répertoires fort variés sur instruments modernes et baroques (diplômée du Centre de Musique Ancienne de Genève). Intéressée par la facture du basson à travers les âges, elle est amenée à participer occasionnellement aux concerts et enregistrements d'ensembles comme les Talens Lyriques, Concerto Köln, l'Orchestre des Champs-Elysées.

Né à Valence en 1961, **Michel Westphal** accomplit ses études musicales à Lyon, au Conservatoire Régional, sous la conduite de F. Sansalone (clarinette solo de l'Orchestre National de Lyon), puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon avec Jacques Lancelot, dans la classe duquel il obtient son diplôme en 1984.

La musique de chambre revêt pour lui la plus haute importance, pratiquée d'abord en famille, puis avec des amis étudiants. Ainsi en 1982, le quintette à vent Hélios, dont il fait partie, remporte le 1er prix au concours international de musique de chambre de Martigny.

Nommé Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice en 1984, il est engagé l'année suivante, également comme 1ère Clarinette solo, par l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève.

N'oubliant pas la musique de chambre, il joue aussi bien avec ses collègues de l'OSR qu'en compagnie d'artistes de tous horizons : il a fait partie d'ensembles constitués comme l'ensemble d'instruments à vent Fidelio ou l'ensemble Barbaroque (musique de chambre avec orgue de barbarie)...

Prenant part à de nombreux festivals de musique de chambre, il a interprété les pièces concertantes pour clarinette de Mozart, Weber, Debussy ou Martin sous la direction des plus grands chefs.

Depuis une vingtaine d'années, il pratique l'interprétation sur instruments d'époque, notamment pour la période classique (Mozart, Beethoven, etc.), et a été chargé de cours à la Haute Ecole de Musique de Genève pour la clarinette historique.

Marcelo Giannini est l'organiste titulaire du Temple de Carouge GE. Il a commencé ses études musicales au Brésil, son pays natal, comme élève d'Angelo Camin pour l'orgue et d'Helena Jank pour le clavecin.

Il a ensuite étudié avec Karl Richter à Munich avant de conclure sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec un Premier Prix de Virtuosité dans la classe d'orgue de Lionel Rogg.

Il donne des récitals dans plusieurs pays d'Europe, en Amérique du Sud, aux USA et en Malaisie et collabore avec divers ensembles comme organiste et claveciniste.

Il a notamment joué le Concerto pour orgue de Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Berne dirigé par Mario Venzago ainsi que la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Malaisie sous la direction de Guillaume Tourniaire.

Pendant de longues années, il a accompagné l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne dirigés par Michel Corboz dans de nombreux concerts et tournées.

Il a également dirigé la Chorale Faller à La Chaux-de-Fonds, avec laquelle il a interprété quelques œuvres majeures du répertoire sacré.

Parallèlement à ses activités musicales, il a enseigné la basse continue et l'improvisation au Département de Musique Ancienne de la Haute École de Musique de Genève.

Dimanche 18 avril 2027, 18h

L’art de la transcription

Rodolfo Bellatti

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Gli Uccelli (Les Oiseaux)

- *Preludio,* d’après Bernardo Pasquini
- *La Colomba (La colombe)*, d’après Jacques Gallot
- *La Gallina (La poule)*, d’après Jean-Philippe Rameau
- *L'Usignuolo (Le rossignol)*, d’après un anonyme anglais du 17ème siècle
- *Il Cucù (Le coucou)*, d’après Bernardo Pasquini

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn, op. 56

- Choral Saint-Antoine: *Andante*
- Variation 1 : *Andante con moto*
- Variation 2 : *Vivace*
- Variation 3 : *Con moto*
- Variation 4 : *Andante*
- Variation 5 : *Poco presto*
- Variation 6 : *Vivace*
- Variation 7 : *Grazioso*
- Variation 8 : *Poco presto*
- Variation 9, Final : *Andante*

Rodolfo Bellatti est né à Gênes en 1973. Ses premières études d'orgue et de clavecin eurent lieu dans sa ville natale, puis il obtint en 2000 le diplôme de soliste avec distinction dans la classe d'orgue de Guy Bovet à l'académie de musique de Bâle, études complétées par un diplôme de clavecin et un deuxième diplôme supérieur d'orgue, obtenus au Conservatoire de Vicenza, ainsi que par la participation à de nombreuses masterclasses et leçons privées auprès de maîtres tels que Barbara Petrucci, Roberto Antonello, Ewald Kooiman et Marie-Claire Alain.

Après avoir occupé divers postes d'organiste en Italie et en Suisse (Gênes, Serrières, Villette, La Chaux-de-Fonds) de 1998 à 2015, il est retourné dans son pays natal pour devenir entre autres organiste titulaire de la paroisse N.S. della Rosa à Santa Margherita Ligure (Gênes).

En 2025-2026, il a enseigné l'orgue au *Conservatorio Vincenzo Bellini* de Catane (Sicile).

Rodolfo Bellatti donne de nombreux concerts d'orgue et de clavecin, en soliste, en duo et avec des orchestres et des ensembles vocaux. Il se fait ainsi entendre en Europe, en Ukraine, en Suisse et au Japon.

Il s'occupe activement de la conservation et de la valorisation des orgues historiques de sa région ; il a été le promoteur de la restauration de plusieurs instruments anciens, dont il a suivi et conseillé les travaux.

Finaliste dans plusieurs concours internationaux d'interprétation, il a remporté huit prix (Magadino 2002 ; Viterbo (2004), Acqui Terme (2005).

Dimanche 16 mai 2027, 18h

Accordéon et orgue

Augustinas Rakauskas – Elizaveta Lobanova

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et fugue en do dièse majeur BWV 848

Guy Bovet (*1942)
Tango ecclesiastico de 1er tono canonigo,
sobra el himno *Ave Maris Stella*

César Franck (1822-1890) : **Prélude, fugue et variation** op. 18

Franz Liszt (1811-1886) : **La Campanella**

Ástor Piazzolla (1921-1992) : **Libertango**

Guy Bovet : **Tango ecclesiastico de cuatro tono de falsas, per l'Elevazione**

Franck Angelis (*1962) : **Hommage à Paco**

Guy Bovet
Tango ecclesiastico de undecimo tono a modo de bossanova
Tango ecclesiastico del decimo tono, dicho del Gato

Ástor Piazzolla (1921-1992) : **Oblivion**

Richard Galliano (*1950)
Concerto Opale : III *Allegro energico*

Augustinas Rakauskas commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. Depuis 2003, il a été lauréat de plus de 30 concours nationaux et internationaux. Parmi ses principaux succès figurent les 1ers prix des concours internationaux Jeunes Talents de Montrond-les-Bains (France), de Sion (2014) et VAMO (Vienne, 2016), ainsi que le Grand Prix de l'ITALIA AWARD à Pineto. En 2018, il obtient le 3ème prix du *Premio Internazionale di Castelfidardo* et de la Coupe Mondiale de l'accordéon, ainsi que le 2ème prix du *Trophée Mondial* au Canada. En Suisse, il reçoit le Prix Paléo 2017 et les 1ers prix de la fondation Kiefer Hablitzel | Göhner en 2018 et 2019.

Titulaire d'un Master avec excellence en interprétation de concert de la HEMU de Lausanne, où il poursuit un Master en pédagogie musicale, il mène une carrière internationale de concertiste en Europe, aux États-Unis et en Asie, en soliste et au sein du duo *Tutto a Dio*.

Elizaveta Lobanova, née à Saint-Pétersbourg en 1998, mène une carrière internationale d'organiste. Formée auprès de Daniel Zaretsky au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, puis de Maurizio Croci à Fribourg et Benjamin Righetti à la HEMU, elle est lauréate de plusieurs concours en Russie, en Pologne, en Allemagne et à Malte. Son jeu expressif et sa maîtrise de l'instrument lui valent une reconnaissance croissante.

Directrice artistique de la série de concerts « Les jeux d'orgues » à Charmey, elle s'attache à faire découvrir l'orgue à de nouveaux publics et à créer des projets associant la musique à d'autres formes d'expression artistique. Curiosité, créativité et exigence musicale caractérisent son parcours.

Dimanche 20 juin 2027, 18h

L’orgue danse

Henri-François Vellut

Robert Jones
(*1945)

Tambourin – Sarabande

Lionel Rogg
(*1936)

Boléro

Andreas Willscher
(*1955)

Trois danses bibliques

Danse de la fille de Jephté – Danse de David devant l’arche – Danse de la Sulamite

Jacques Tchamkerten
(*1960)

Sicilienne

Noel Rawsthorne
(1929-2019)

Dance Suite

Marche "On Ilkley Moor" – Dancing Feet – Valse – Danse des Papillons – Line Dance

Saison 2026-2027

20 septembre 2026, 18h00	**Ondes Martenot et orgue** Jacques Tchamkerten, Vincent Thévenaz
18 octobre, 18h00	***Happy Birthday*, Mr Clérambault & Mr Rogg !** Henri-François Vellut
15 novembre, 17h00	**Soprano et orgue** Pauline Borer, Olivier Borer
20 décembre, 17h00	***Le lapin sur la Lune* : une légende aztèque** **Narration, chant et orgue** Diego Galicia Suárez, Zeltzin Pérez
17 janvier 2027, 17h00	**J. S. Bach, Variations Goldberg** Anne Boëls
21 février, 17h00	**Trompette et orgue** Jean-Claude Bloch, Kristina Novello
21 mars, 17h00	**Basson, clarinette et orgue** Catherine Pépin, Michel Westphal Marcelo Giannini
18 avril, 18h00	**L'art de la transcription** Rodolfo Bellatti
16 mai, 18h00	**Accordéon et orgue** Augustinas Rakauskas, Elizaveta Lobanova
20 juin, 18h00	**L'orgue danse** Henri-François Vellut

info@musique-aubonne.ch

10.09.2026