

14^{ème} saison
2024-2025

3

Vespérales

au Temple d'Aubonne

un dimanche chaque mois
en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20^{ème} siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue : Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit (expressif) : Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale : Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Tirasses et accouplement usuels

Traction mécanique des notes, combinateur électronique pour le tirage des registres avec 10x1000 combinaisons.

Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)

info@musique-aubonne.ch

Avec le soutien de



15 septembre 2024, 18h

La famille Bach

Henri-François Vellut

Wilhelm Friedemann Bach

1710-1784

Jesu, meine Freude

Johann Christian Bach

1735-1782

Fugue en do mineur

Johann Christoph Friedrich Bach

1732-1795

Duo en mi mineur

Johann Ernst Bach

1722-1777

Fantaisie en fa majeur

Carl Philip Emanuel Bach

1714-1788

Sonate n° 4 en la mineur Wq 70/4

Allegro assai – Adagio – Allegro

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Jesu, meine Freude BWV 753

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

20 octobre 2024, 18h

Flûte à bec, cornet à bouquin et orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chorals et Concerti

Agatha Gautschi – Norberto Brogini

A l'époque de Bach, l'âge d'or du cornet à bouquin semble révolu. Cependant, l'usage de l'instrument persiste dans la musique religieuse au Nord de l'Europe, comme instrument d'Alta Capella. Sa fonction principale consiste alors à doubler dans les ensembles la partie vocale la plus aiguë (aux côtés des trombones) et à mettre en évidence la mélodie du choral, à la manière d'un cantus firmus. C'est sous cette forme que Bach emploie le cornet à bouquin dans ses cantates.

D'autre part, le cornet demeure un instrument concertant à côté de la trompette et du cor, instruments qui allaient peu à peu le remplacer. Dans ce contexte, nous présentons quelques chorals extraits de cantates et des réductions des deux premiers Concertos Brandebourgeois, conçus originalement par Bach pour des ensembles composites d'instruments à vent et à cordes.

Concerto Brandebourgeois n°2 en fa majeur BWV 1047

(arrangement : E. Klotz)

[sans indication] – Andante – Allegro assai

Aria "Sei getreu, alle Pein" (choral "Jesu meine Freude")

extrait de la cantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12



Choral “Ich, dein betrübtes Kind”

extrait de la cantate “Mein Herze schwimmt im Blut” BWV 199

Aria “Jesus Christus, Gottes Sohn” (versus 3)

extrait de la cantate “Christ Lag in Todesbanden” BWV 4

Choral “Sei Lob und Preis mit Ehren” (Nun Lob, mein Seel, den Herren)

extrait de la cantate “Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe” BWV 167

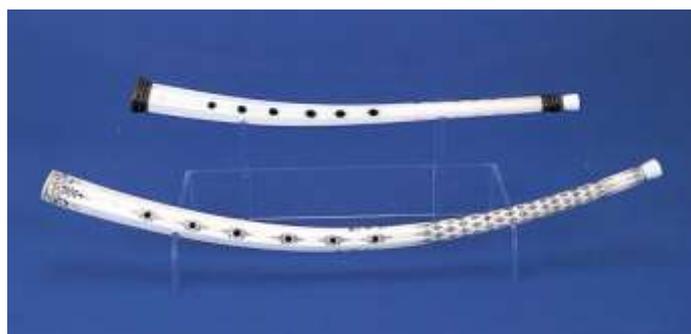
Concerto Brandebourgeois n°1 en fa majeur BWV 1046 (arr. : E. Klotz)

[sans indication] – Adagio – Allegro

Agatha Gautschi obtient en 1998 son Diplôme de flûte à bec et d'enseignement au CMA de Genève dans la classe de G. Garrido. L'année suivante, elle entre à la Schola Cantorum de Bâle pour y étudier le cornet à bouquin avec B. Dickey, apprentissage qu'elle poursuit à Genève auprès de W. Dongois. En complément à cette formation, divers stages et master-classes avec J.-P. Canihac, J. Tubéry et J.-P. Boury lui permettent d'approfondir son répertoire de prédilection, le XVIIIème siècle.

Membre de l'Ensemble Elyma (dirigé par G. Garrido) depuis 1999, elle se produit sur des scènes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les Festivals d'Ambronay et de Beaune, le Festival Bach de Lausanne, etc.

Avec l'Ensemble « Il Desiderio » (dir. H.-J. Bollinger) elle joue fréquemment dans toute la Suisse ainsi qu'en Allemagne. Parallèlement, elle continue à se produire comme flûtiste avec l'ensemble « Exilent ». Elle a enregistré pour les labels K617, Ambronay, VDE Gallo et Hortus.



Né à Buenos Aires, **Norberto Broggin** est organiste au Temple des Eaux-Vives à Genève et directeur musical de l'Ensemble AquaViva. Fasciné par le passé de l'Amérique Latine, il sillonne le continent à la recherche des sources musicales et organologiques du Nouveau Monde. Membre de l'Ensemble Elyma (dir. G. Garrido), il joue et donne des conférences et anime des stages dans la plupart des pays d'Europe occidentale et d'Amérique Latine, aux Etats-Unis et au Maroc. Il a enregistré pour les labels K617, VDE Gallo, Tradition, N.B. et Verso. Dans son CD « L'orgue au Nouveau Monde », il joue sur la première copie construite en Europe d'un orgue colonial sud-américain, celui d'Andahuaylillas au Pérou. Il a enregistré les œuvres pour clavier de Domenico Zipoli et Sigismond Neukomm pour la RSR. Son intérêt pour les compositeurs suisses le conduit à redécouvrir l'œuvre du jurassien Antoine Léonce Kuhn (1753-1823) et du Genevois Émile Bret (1824-1891). Son « Projet Esnaola » pour la redécouverte de la musique argentine du XIX^{ème} siècle a été déclaré « d'intérêt parlementaire ».

17 novembre 2024, 17h

De Bach à la « Blue Note »

Damien Savoy

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Toccata et fugue en ré mineur « Dorienne » BWV 538

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Felix Mendelssohn

1809-1847

Sonate n°3 en la majeur op. 65/3

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Johannes Matthias Michel

*1962

Petite Suite in Blue

Entrée

Récit

Scherzo

Blues

Sortie



Domicilié dans le canton de Fribourg, **Damien Savoy** est titulaire des orgues de la basilique Notre-Dame (église rouge) de Neuchâtel. Il est également organiste dans le sud fribourgeois, au Crêt et à Châtel-St-Denis.

Il a été formé au conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre-Alain Clerc puis à la Haute Ecole de Musique à Fribourg auprès de Maurizio Croci, avec qui il a obtenu un master de concert.

Il a l'occasion de se produire régulièrement en concert, en solo ou en accompagnement de chœurs et d'orchestres, principalement en Suisse romande.

Passionné de chant choral, il est au bénéfice d'un certificat supérieur de direction de l'Union suisse des chorales et d'un DAS en direction d'orchestre obtenu auprès de la Haute Ecole des Arts de Berne.

Il dirige actuellement la Société chorale de Neuchâtel et la Chanson du Lac de Courtepin. Il codirige également en tandem avec son épouse le chœur d'enfants Les Poly'Sons du Crêt, dans lequel chantent également leurs quatre enfants.

Il a par ailleurs eu l'occasion de diriger en concert des orchestres tels que le Nouvel Ensemble Contemporain, la Freitagsakademie de Berne ou encore la Philharmonie de Baden-Baden.

15 décembre 2024, 17h

Alto et orgue

Vladyslav Osadchyi – Henri-François Vellut

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate en mi mineur

Adagio – Allegro – Largo – Allegretto

Richard Bartmuss (1859-1910)

Introduction et pastorale op. 28

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 (orgue seul)

Benjamin Britten (1913-1976)

Elegy (alto solo)

Johann Sebastian Bach

In dulci jubilo (orgue seul)

Karl Schmider (1935-2022)

In dulci jubilo

Paul Hindemith (1895-1963)

Trauermusik

York Bowen (1884-1961)

Fantasia



Vladyslav Osadchy est né en 1997 à Kiev. À l'âge de 6 ans, il commence le violon avec Tatiana Purtzeladze. En 2013, il poursuit sa formation musicale avec Tatiana Snezhnaya (violin) et Sergey Kulakov (alto) à l'École Secondaire Spéciale de Musique Mykola Lysenko à Kiev. Il a obtenu un diplôme de maîtrise de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine en 2021 et étudie actuellement à l'IMMA (International

Menuhin Music Academy) dans la classe d'Ivan Vukčević. Il a participé à des masterclasses avec Andriy Vyitovich, Jean-Baptiste Brunier, Valeriy Sokolov, Bruno Monsaingeon, Oleg Kaskiv, Alexander Zemtsov, Gérard Caussé, Guillaume Chilleme, Maksym Rysanov, Gabor Tacacs-Nagy, Sophia Reuter, Renaud Capuçon, Clemens Hagen, Jean-Jacques Kantorow, le Quatuor Arod, Enrico Onofri.

Il a participé à différents concours nationaux et internationaux : Grand prix au MNYO 2016, "21 century's music art" (musique de chambre) (Vorzel / Kiev, 2017), demi-finaliste du prestigieux concours de musique de chambre Carl Nielsen (Danemark, 2022), 2e prix du concours international "Ukrainian music firework" (2017), 1er prix du concours international de musique suisse (Lugano, 2022), 1er prix au concours de musique de chambre Fanny Mendelssohn (Allemagne, 2022). Il a joué dans des festivals internationaux : "Septembre musical 2018" (Vevey-Montreux), "Music in the Alps" (Bad Gastein, Autriche, 2018), PCYO 2020 (Tsinandali, Géorgie), Rencontres Musicales d'Evian, Gstaad Menuhin Festival, Pablo Casals Festival (Prades, France), Festival de musique sacrée (Perpignan, 2022).

Il s'est produit en tant que soliste avec des orchestres tels que le New Era Orchestra, les solistes de l'IMMA, l'Orchestre philharmonique national d'Ukraine, l'ensemble national de solistes «Kyiv Kamerata», l'ensemble Borys Lyatoshynskyi de la Maison nationale de l'orgue et de la musique de chambre et l'orchestre de chambre de l'Orchestre philharmonique national d'Ukraine. Il participe aux projets de gestion du Vere Music Fund et d'Ederi.

Il a donné en création des œuvres de Y. Pikush (Pièce de concert pour alto et orchestre ; Variations pour quatuor à cordes), A. Kurbatov (Trio pour alto, violoncelle et piano). G. Kancheli (cycle de préludes pour alto et piano), O. Gonobolin (Poème pour alto et trio à cordes), A. Myasin (Sonate pour alto et piano) en Ukraine.

19 janvier 2025, 17h

Hautbois et orgue

Ayser Vançin – Machi Tonaka

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Arioso

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Thème et variations

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Fantaisie et fugue en si bémol majeur pour orgue

Maurice Ravel (1875-1937)

Pièce en forme de Habanera

Lionel Rogg (*1936)

Allegro giocoso, 1^{er} mouvement de la Sonate pour hautbois et orgue

Ayser Vançin (*1948)

Poème triste – Souvenirs – Fête pastorale (du recueil *Ethiopiennes*)

Naji Hakim (*1955)

Variations sur le choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“



Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul où elle étudie hautbois, piano, violon, harmonie et composition au Conservatoire National d'Istanbul et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien.

Elle poursuit ses études chez L. Debray à Paris à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot et reçoit le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert avec les félicitations du jury", puis un 1^{er} prix de virtuosité au Conservatoire de Genève, de la classe de R. Reversy.

Elle est lauréate des Concours Internationaux de hautbois de Stresa, du Lyceum International et du prix de la Fondation Pierre Gianadda du Concours International de Musique de Chambre de Martigny.

Elle a été premier hautbois-solo des Orchestres de la Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, du Mozarteum à

Salzbourg et du Collegium Academicum de Genève. Soliste d'ensembles orchestraux et de musique de chambre, Ayser Vançin se produit pour les radios et télévisions Suisse romande et italienne et à Radio France, participe aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne, au Festival de Printemps de Paris, au Festival d'Evian sous la direction de M. Rostropovitch ; elle a effectué des tournées en Allemagne, en Suisse avec Maurice André, en Italie, Espagne avec les "Virtuoses de Genève".

A. Vançin a été professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Privilégiant les branches artistiques variables, elle collabore et crée des spectacles avec des artistes d'autres domaines, en collaboration avec les Universités de Genève, de Caen et en Turquie.

Elle a enregistré plusieurs CD : Rêve d'Orient ; CIAM ; Nuage amoureux ; Vers à chanter, vers enchantés ; Chants du Levant, chants du Couchant ; Trio Vançin et en soliste avec l'Ensemble instrumental du Léman. Plusieurs de ses compositions ont été éditées.



Née au Japon, Machi Tonaka obtient à treize ans un diplôme de soliste et d'enseignement de piano, puis un 1^{er} prix et un prix spécial aux concours de composition de l'École de musique Yamaha.

Elle découvre l'orgue à l'Université des Arts d'Osaka, où elle prépare un diplôme de soliste. Sa formation d'organiste se poursuit en 1996 au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Lionel Rogg. Ses efforts sont récompensés en 1998 par un diplôme d'enseignement et en 2001 par un Premier Prix de Virtuosité d'orgue avec distinction. En 2002, elle est lauréate du XX^{ème} Concours Suisse de l'orgue.

Organiste adjointe à la basilique Notre-Dame et à l'église de Saint-Joseph à Genève, Machi Tonaka est également titulaire de l'orgue de l'église de Vernier. Elle travaille en outre comme accompagnatrice au piano des classes de ballet au Conservatoire populaire.

16 février 2025, 17h

L'orgue brésilien

Humberto Salvagnin

Amaral Vieira (*1952)

Final, op. 193

Andante Misterioso, op. 283

Padre José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Lição n°5

Lição n°8

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Brejeiro

(transcription pour orgue de H. Salvagnin)

Miriam Carpinetti (*1954)

Fantasia Breve

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Offertoire

Angelo Camin (1913-1987)

Scherzo

Ricardo Silva (*1975)

Bossa "Grande Amor"

Baicatu



Humberto Scherhauser Salvagnin a obtenu son diplôme de piano à l'Université de l'État de São Paulo en 1993 et c'est dans ce pays qu'il entame sa carrière comme concertiste et professeur de piano et orgue.

Installé à Genève, il obtient en 2001 le Premier Prix de Virtuosité d'orgue à la Haute  cole de Musique de G n ve, dans la classe de François Delor. En 2002, il obtient son diplôme d'enseignement dans cette même  cole.

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'orgue, il est organiste titulaire de l' glise Sainte-Thérèse   G n ve et l'un

des organistes de la *Première  glise du Christ, Scientiste* de la même ville. Il est le président des « Dimanches d'orgue et de chant » et coprésident de la section genevoise de l'Association des Organistes Romands.

Il mène une intense carrière musicale de niveau international et se produit régulièrement en récital en Suisse, Allemagne, Italie, France, Pologne, Pays-Bas, Slovaquie, Brésil, etc.

Il joue régulièrement avec des ensembles de musique de chambre des formations les plus variées, notamment avec le tromboniste Francesco D'Urso, le Geneva Brass Quintet, L'Ensemble Vocal de Neuchâtel, La Psallete de G n ve, Cantus Laetus de G n ve, le Cercle Bach, l'Orchestre d'Harmonie de l'état de G n ve entre autres orchestres et chœurs.

Il a enregistré plusieurs CD en solo, avec trombone et avec orchestre.

16 mars 2025, 17h

Harpe et orgue

Alice Aubert – Nenad Djukic

Jean Baur (1719-1773)

Sonate n° 4 en si bémol majeur : 1^{er} mouvement - Allegro

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue, Variation op. 18

Tom Scott (*1981)

Cycles

Marcel Grandjany (1891-1975)

Aria dans le style classique

Antonín Dvořák (1841-1904)

Largo de la Symphonie du Nouveau Monde
(arr. G. Ina Robinson)

Valeri Kikta (*1941)

Hymne

Jean Baur

Sonate n° 4 en si bémol majeur : 3^{ème} mouvement - Allegro



Alice Aubert débute l'étude de la harpe à l'âge de sept ans auprès de Christine Fleischman au Conservatoire de Lausanne. Pour son cursus d'études professionnelles, elle va se perfectionner auprès de harpistes de renommée internationale : en France auprès de Germaine Lorenzini et de Béatrice Guillermin où elle obtient une *Médaille d'Or*, et en Angleterre auprès de David Watkins au Royal Northern College of Music de Manchester où elle décroche un *Performance Diploma*. Elle finit son cursus à Lausanne par un *Diplôme d'Enseignement* dans la classe de Chantal Mathieu.

Alice Aubert est passionnée de musique de chambre. Elle fonde et joue durant des années dans le Duo flûte et harpe *Fractale*, le Trio soprano, flûte et harpe *Andant'Elles*, le quintette *l'Ensemble Aster* et le *Duo harpe et clavier Aubert-Djukic*.

Ces ensembles explorent les répertoires de musique française, romantique, espagnole, latino et contemporaine. Par ailleurs, elle enrichit constamment son répertoire solo.

En 2020, elle a sorti un album solo : *Prismes*. Elle explore aussi la musique improvisée dans diverses formations aux couleurs jazz-pop. Alice Aubert est passionnée d'enseignement et a des élèves de tous âges.



Après des études professionnelles de piano au Conservatoire de Musique de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker et Sylviane Deferne, **Nenad Djukic** entre dans la classe d'orgue de Kei Koito à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il obtient les diplômes de Bachelor et de Master d'Interprétation-Concert. Il poursuit ses études en Perfectionnement à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'orgue de Wolfgang Zerer.

Nenad étudie également le clavecin auprès de Jovanka Marville à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et y obtient le Diplôme de CAS.

Il se perfectionne auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Pieter van Dijk, Erwin Wiersinga, Michel Bouvard, Yasuka Bouvard (clavecin) à l'occasion de leurs masterclasses.

Passionné de musique baroque et de musique de chambre, Nenad a participé aux récitals du Marathon d'Orgue durant le Festival Bach de Lausanne en 2007, à des concerts lors de l'Académie de musique baroque à Sarlat (FR) en 2015. Il a aussi donné des concerts à la Martinikerk à Groningen et à la Walburgiskerk à Zutphen (Pays-Bas), ainsi qu'à Mannheim (D).

Nenad Djukic est organiste titulaire de la paroisse réformée de Belmont-Lutry et enseigne le piano à l'Ecole Internationale de Lausanne. Depuis septembre 2024, il dirige la Chapelle vocale et instrumentale de Lutry.

Vendredi 18 avril 2025, 18h

Parole et musique pour Vendredi Saint

Henri-François Vellut – Pierre-Yves Paquier

Otto Malling

1848-1915

L'entrée du Christ à Jérusalem¹

Edouard Destenay

1850-1925

La Cène²

Otto Malling

Gethsemane¹

Edouard Destenay

Marche au calvaire²

Otto Malling

Golgotha¹

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Herzlich tut mich verlangen BWV 727

1 extrait de *Christus: 12 Stimmunsbilder für die Orgel* op. 54

2 extrait du *Triptyque évangélique* op. 67

18 mai 2025, 18h

L'orgue : héritage et renouveau

Elisabeth Hubmann

Bengt Hambraeus
1928-2000

Extraits du
4^{ème} Livre d'orgue

Ouverture sur les Grands-Jeux

Duo (canone al rovescio)

Récit de Nazard

Caprice sur les timbres de quinte et tierce

Toccatà sur les Pleins-Jeux

Anonyme
18^{ème} siècle

Extraits du
Livre d'orgue de Montréal

Plein Jeu / Prélude

Duo

Dialogue

Récit

Basse et dessus

Trio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio n°4 en mi mineur, BWV 528
Adagio, Vivace – Andante – Un poco allegro



L'organiste autrichienne **Elisabeth Hubmann**, actuellement active à Genève, s'intéresse à la musique d'orgue classique et contemporaine afin de promouvoir la recherche artistique et la transdisciplinarité dans le monde de l'orgue. Dans son travail de musicologue, elle explore en particulier les intersections entre l'anthropologie, le patrimoine culturel, les pratiques d'écoute, la facture instrumentale et la recherche artistique.

En tant qu'interprète, elle joue un large répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine à l'orgue, au piano-forte et à d'autres instruments à clavier. Elle se produit régulièrement dans le cadre de séries de concerts internationaux, parmi lesquels : Orgelpark Amsterdam (NL), Schnitgertage Ganderkesee (D), Schwaz Silberstadt Orgelkonzerte (AUT), Oude Kerk Amsterdam (NL), Lunchconcerten Waalsekerk (NL), Kaasmarktconcerten in Alkmaar (NL), Recitais em Lourdes Belo Horizonte (BRA), Musée suisse de l'orgue Roche (CH), Toulouse les Orgues (FR), Carinthischer Sommer (AUT), Cathédrale d'Annecy (FR), St. Antonius Oberkassel (D), Internationale Orgelwoche Paderborn (D), etc.

La musique et l'art se présentent comme des attitudes face à la vie, une dédicace, une volonté, et un filtre perceptif qui non seulement facilite la perception, mais permet aussi la compréhension dans un complexe anthropologique. La musique peut être une clé pour ouvrir des portes vers différents univers de vie. Se passionnant pour la musique traditionnelle et pour les initiatives environnementales, elle considère les pratiques musicales et artistiques comme des ressources essentielles pour penser et agir de manière durable.

Dans son programme Elisabeth Hubmann fera dialoguer des parties du 4^{ème} Livre d'orgue du pionnier suédois Bengt Hambraeus avec des extraits d'un recueil de musique du début du 18^{ème} siècle qui a, entre autres, inspiré cette œuvre de Hambraeus : le *Livre d'orgue de Montréal*. Il s'agit de pièces classiques françaises anonymes dont Bengt Hambraeus s'est demandé comment les remettre à jour. Il se réfère au facteur d'orgues français du 18^{ème} siècle Dom Bedos qui pense, comme lui, que « le goût a changé pendant tout ce temps ».

15 juin 2025, 18h

Mélodies et thèmes populaires

Henri-François Vellut

Jan Pieterszon Sweelinck (1562-1621)

Variations sur la chanson *Unter den Linden grüne*

Noel Rawsthorne (1929-2019)

Greensleeves

Guy Bovet (*1942)

Le Boléro du Divin Mozart

Fuga sopra un soggetto

Gaël Liardon (1973-2018)

Variations sur *We shall overcome*

Noel Rawsthorne

Hornpipe Humoresque

Judith Bailey (*1941)

The Camptown Races Gallop

Naji Hakim (*1955)

To call my true love to my dance



Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'École Centrale de Paris en 1977.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il s'établit près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste, qui a débuté en 1974, l'a mené en France, Allemagne, Suisse, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il a en outre été de 2003 à 2024 Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des Matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se mue en 2021 en Vespérales. Il a donné plus de 80 concerts à Aubonne.

Saison 2024-2025

- 15 septembre 2024, 18h00 **La famille Bach**
Henri-François Vellut
- 20 octobre, 18h00 **Flûte à bec, cornet à bouquin et orgue**
Agatha Gautschi, Norberto Broggin
- 17 novembre, 17h00 **De Bach à la « Blue Note »**
Damien Savoy
- 15 décembre, 17h00 **Alto et orgue**
Vladyslav Osadchyi, Henri-François Vellut
- 19 janvier 2025, 17h00 **Hautbois et orgue**
Ayser Vançin, Machi Tonaka
- 16 février, 17h00 **La musique brésilienne pour orgue**
Humberto Salvagnin
- 16 mars, 17h00 **Harpe et orgue**
Alice Aubert, Nenad Djukic
- Vendredi 18 avril, 18h00 **Parole et musique pour Vendredi Saint**
Pierre-Yves Paquier, Henri-François Vellut
- 18 mai, 18h00 **L'orgue : héritage et renouveau**
Elisabeth Hubmann
- 15 juin, 18h00 **Mélodies et thèmes populaires**
Henri-François Vellut



info@musique-aubonne.ch



11.09.2024