



11^{ème} saison
2021-2022

Vespérales

au Temple d'Aubonne

un dimanche par mois en fin d'après-midi

40 minutes de musiques variées
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

Entrée libre – Collecte

Avec le soutien de



Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)

info@musique-aubonne.ch

L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20^{ème} siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

Composition :

Grand-Orgue : Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

Récit (expressif) : Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

Pédale : Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Tirasses et accouplement usuels

Traction mécanique des notes, combineur électronique pour le tirage des registres avec 10x1000 combinaisons.



19 septembre 2021, 18h00

Passacailles

Henri-François Vellut

Dietrich Buxtehude

1637-1707

Passacaille en ré mineur

BuxWV 161

André Raison

1650-1719

Trio en Passacaille

extrait du *Kyrie* de la Messe du Deuxième Ton

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Passacaille et thème fugué en ut mineur

BWV 582

Andreas Willscher

né en 1955

Lamento (passacaille)

extrait du *Petit Prince* (2018)

Max Reger

1873-1916

Introduction et passacaille en fa mineur op. 63

Henri-François Vellut est né en France. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'Ecole Centrale de Paris en 1977.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême (Allemagne) et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il se fixe près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en Suisse, France, Allemagne, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il est en outre Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des matinées musicales au temple d'Aubonne qui, après 10 saisons et 96 concerts, se mue en vespérales.

Henri-François Vellut donne aujourd'hui son 70^{ème} concert à Aubonne.



17 octobre 2021, 18h00

Trompes de chasse et orgue

Les Trompes de Bonne – Olivier Borer

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Prélude et allegro

Denis Raffaelli (né en 1962)

Au temps jadis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en do majeur BWV 547 *

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Fanfare et air (extraits de la 2^{ème} *Suite de symphonies de chasse*)

Marguerite Turpin

Entrée de messe (1982)

Léon Boëllmann (1862-1897)

Prière à Notre-Dame (extraite de la *Suite Gothique*)*

Denis Raffaelli

Songe d'automne

Jeremiah Clarke (1674-1707)

Trumpet Voluntary

* orgue seul

Les Trompes de Bonne, groupe fondé en 1936 dans un petit village de Haute-Savoie à 20 km de Genève avec pour vocation de transmettre l'art du bien sonner, a été plusieurs fois champion international de sociétés hors-concours et titré dans diverses catégories.



Certains de ses sonneurs (Denis Raffaelli, Jacques Paccard et Fred Comte) ont composé un grand nombre d'œuvres. C'est grâce à l'originalité de ces compositions, alliée à la volonté du groupe d'aller vers de la trompe plus musicale que l'ensemble obtiendra 4 nouveaux titres aux championnats organisés par la Fédération Internationale des Trompes de France.

Le style des nouvelles pièces est basé sur une harmonisation plus travaillée, mettant en valeur la capacité et la qualité des jeunes sonneurs aux talents multiples et complémentaires.

Pour preuve, en 2018 les Trompes de Bonne ont de nouveau obtenu le premier prix du concours européen de sociétés organisé à Maurrin, dans le sud de la France.



Olivier Borer, né à Bâle, accomplit ses études scolaires et musicales à Genève. Après le baccalauréat, il se concentre sur la pratique de l'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Le 1^{er} Prix de virtuosité lui est ainsi attribué en 2000 (classe de François Delor). Il y complète également ses connaissances théoriques avec notamment des certificats supérieurs de solfège et de contrepoint. Il remporte le prix d'études Migros en 1998 et 1999 ainsi que le prix Otto Barblan en 2000.

Partageant son activité entre l'enseignement, les concerts (comme soliste ou en accompagnant diverses formations) et son poste d'organiste titulaire en la paroisse Notre-Dame de Nyon, Olivier Borer se voue en outre à la direction chorale. Ayant chanté plusieurs années sous la direction de Michel Corboz à l'Ensemble Vocal de Lausanne, il y a acquis une solide expérience et dirige actuellement les chœurs d'hommes *Chœur du Léman* à Coppet et *L'Helvétique* de Founex.

21 novembre 2021, 17h00

Toccatas

Marcelo Giannini

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccatà en do mineur

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccatà per l'Elevezione (extraite des *Fiori Musicali*)

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà Decima en ré majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà en do majeur BWV 564a

Théodore Dubois (1837-1924)

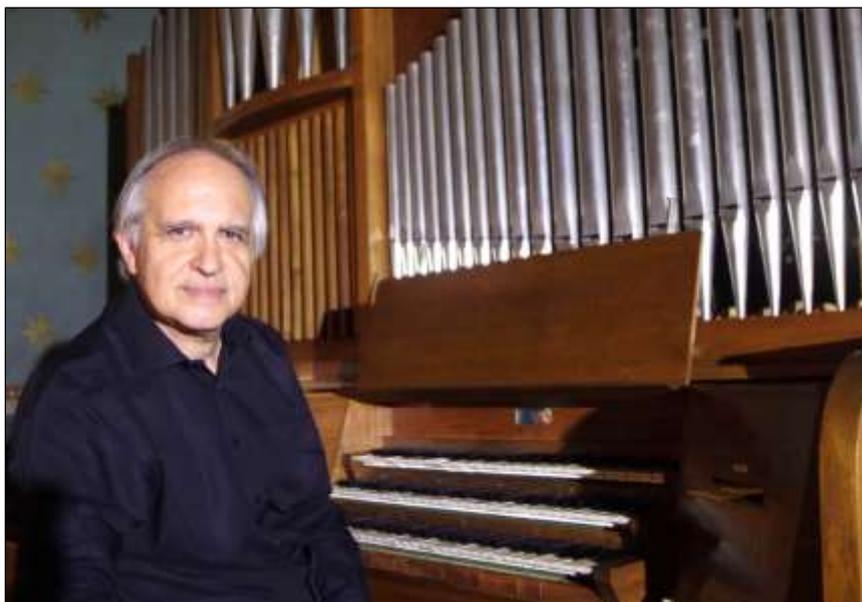
Toccatà en sol majeur

Pierre Segond (1913-2000)

Toccatà per l'Elevezione

Max Reger (1873-1916)

Toccatà en ré mineur op. 59/5



Marcelo Giannini commence ses études d'orgue et de clavecin au Brésil, son pays natal.

Il étudie par la suite avec Karl Richter à Munich avant de conclure ses études au Conservatoire de Genève avec un Premier Prix de

Virtuosité dans la classe d'orgue et d'improvisation de Lionel Rogg.

Il donne des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe, au Brésil, aux USA et en Malaisie.

Il collabore comme organiste et claveciniste avec différentes formations : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et surtout avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur Gulbenkian de Lisbonne, dirigés par Michel Corboz, qu'il accompagne dans de nombreuses tournées en Europe, au Japon et aux USA.

Pendant de nombreuses années, il a dirigé la Chorale Faller à La Chaux-de-Fonds. Avec cet ensemble, il a interprété plusieurs œuvres majeures du répertoire sacré.

Plus récemment, il a joué le Concerto pour orgue et orchestre de Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Berne ainsi que la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns avec le Malaysian Philharmonic Orchestra.

Il a enregistré divers CDs d'orgue en Suisse et au Brésil (œuvres de Bach, Franck, Reger et Alain). Il a participé également à plusieurs enregistrements de l'Ensemble Vocal de Lausanne et de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Il enseigne la basse continue et l'improvisation au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève.

19 décembre 2021, 17h00

Contes de sagesse à trois voix

Alix N. Burnand

Laurentius Cazan & Joshua Gray, violoncelles

Le conte de sagesse est universel.

Il est morceau de temps, espace pour le souffle, lieu de vie, paquet de chair. Il va comme le vent, habite pour un temps la bouche qui le sert, et s'en va chuchoter ailleurs. Il se déploie comme un drap, blanc et ouvert, et celui qui l'écoute peut voir apparaître dans le sillage des mots ses propres représentations.

Il questionne et ne répond pas à la question.

L'eau du Paradis

(conte arabe)

Le miroir

(conte inuit)

Le balai

(conte arabe)

Conteuse professionnelle depuis 1992, Alix raconte depuis toujours.

En 1992, elle donne sa première formation de contes et actuellement, elle propose chaque année un programme d'une dizaine de cours à quatre degrés de conteurs.



En 2004 elle obtient le Brevet fédéral de formateur d'adultes. Elle donne des formations à des enseignants, des éducateurs, infirmiers, médecins et psychologues, parents, responsables de Ressources Humaines.

Au bénéfice d'un Master en Soins palliatifs et Thanatologie, elle consacre depuis 2008 une partie de son travail à l'éducation au mourir et au deuil.

Elle fait partie de l'Association Professionnelle des Conteurs Suisses. Elle a enregistré dix CD, dont l'un a obtenu le Prix Charles Cros en 1994.

Laurentius Cazan a étudié à New York, à la *Manhattan School of Music* avec Peter Wiley – le violoncelliste des *Beaux Arts Trio* et *Guarneri String Quartet* – et la musique de chambre avec les membres du *American String Quartet*. Il obtient le Bachelor of Music (diplôme) en 1989 et le Master of Music (maîtrise) en 1991.

Il vient à Lausanne en 1991 où il étudie avec Guy Fallot et obtient le Premier Prix de virtuosité. Pendant ses études à Lausanne il obtient la Bourse Montaigne qui lui permet de se perfectionner durant un an et demi à Karlsruhe avec le Prof. Martin Ostertag.

Laurentius Cazan a été violoncelliste titulaire à l'Orchestre de Chambre de Genève pendant plus de dix ans. Actuellement il se consacre à l'enseignement, notamment au Conservatoire de l'Ouest Vaudois à Nyon et à l'Institut le Rosey à Rolle.

www.violoncelle.ch



Joshua Gray est né en 2001 en Suisse et joue du piano depuis l'âge de 4 ans. Il a commencé le violoncelle à 7 ans avec Laurentius Cazan à l'Institut Le Rosey. Joshua a passé son baccalauréat international au Rosey où sa mère est directrice artistique et musicale.

Pendant 3 ans, il a joué avec le prestigieux *National Youth Orchestra of Scotland* (NYOS) dont il fut premier violoncelle solo pendant la saison 2019, fonction qu'il a également assumée dans leur orchestre senior (U18) en 2018. Avec le NYOS, il a joué avec les chefs Rebecca Miller, Paul Daniel, Elim Chan et Jessica Cottis et les solistes Steven Osborne (piano) et Daishin Kashimoto (violon).

Joshua s'est également produit à de nombreuses reprises dans son école, au Rosey Concert Hall, notamment comme soliste accompagné par l'*International Menuhin Music Academy*. Il se produit souvent avec son ancien professeur dans d'autres lieux en Suisse. Joshua étudie actuellement à l'*Imperial College London* et au *Royal College of Music*, où il prépare un double diplôme en physique et en interprétation musicale avec Jakob Kullberg.

La musique d'orchestre et d'ensemble étant la véritable passion de Joshua, il vise cette année à étendre son expérience dans ce domaine, ainsi qu'à donner plus régulièrement des récitals en solo.

16 janvier 2022, 17h00

Un voyage musical en Hongrie

Henri-François Vellut

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Fantaisie en do mineur

Zoltán Kodály (1882-1967)

Quatre Epigrammes

Jenő Kapi-Králik (1906-1978)

Halleluja !

Norbert Linke (1933-2020)

Hungarian Paternoster

Tibor Pikéthy (1884-1972)

Toccata en sol majeur, op. 101

Jenő Takács (1902-2005)

Variations sur un thème de Zoltán Kodály

Erzsébet Szőnyi (1924-2019)

Majdnem Tánc (« Presque dansant »)

Hector Berlioz (1803-1869)

Marche hongroise de *La Damnation de Faust*
(transcription : Benjamin Righetti)

20 février 2022, 17h00

Baryton et orgue

Rob Richardson – Henri-François Vellut

Lucy Pankhurst (née en 1981)

Perpetual Twilight

John Stevens (né en 1951)

Benediction (arrangement : Rob Richardson)

Gaston Bélier (1863-1938)

Toccata en ré mineur (orgue seul)

Christopher Wiggins (né en 1956)

Soliloquy IX (baryton solo)

Mons Leidvin Takle (né en 1942)

Take Five Blues (orgue seul)

Lucy Pankhurst

Fleeting Joys

Dermot Macmurrough (1872-1943)

Macushla

Herman Bellstedt (1858-1926)

Napoli (arrangement : Geoffrey Brand)

Rob Richardson a connu une longue carrière en tant que premier baryton au sein de plusieurs des plus grandes fanfares du Royaume-Uni, dont Fairey, Grimethorpe, YBS, Black Dyke, Fodens et Kirkintilloch. Tout au long de ses années de formation en Écosse, Rob a connu un grand succès en tant que soliste, remportant à plusieurs reprises les titres de soliste des Scottish Junior et Scottish Schools, ainsi que le titre de baryton junior à la National Euphonium and Baritone Conference en 1998. Il a été à la fois baryton principal et euphonium principal du National Youth Brass Band d'Écosse, et baryton principal du National Youth Brass Band de Grande-Bretagne.

Rob s'est produit en soliste et a donné des master classes et des cours au Royaume-Uni, en Europe, au Moyen-Orient, en Asie, aux États-Unis et en Nouvelle-Zélande. Il considère comme sa mission de faire connaître le baryton et développer son répertoire.

Outre le fait d'être le premier baryton à avoir reçu une bourse des écoles royales de musique (FRSM), il détient des certificats pour trois autres instruments et est un pianiste accompli, qui accompagne régulièrement des solistes pour des enregistrements, des récitals, des examens et des concours.

Rob est également un compositeur publié et, en juin 2016, il a obtenu le deuxième prix lors d'un concours national de direction d'orchestre organisé par l'Association nationale des chefs d'ensembles de cuivres. Après avoir enseigné la musique et dirigé des départements musicaux au Royaume-Uni et en Chine, Rob vit et travaille aujourd'hui au Rosey (Rolle).



20 mars 2022, 17h00

Lumières et ténèbres

Autour de la 1ère Leçon de Ténèbres de François Couperin

Andrea Desbenoist, soprano
Damien Desbenoist, orgue

Improvisation *

François Couperin

1668-1733

Motet *O Mysterium*

Offertoire sur les Grands Jeux *

Guillaume-Gabriel Nivers

vers 1632-1714

Motet *Miserecordias Domini*

Improvisation *

André Campra

1660-1744

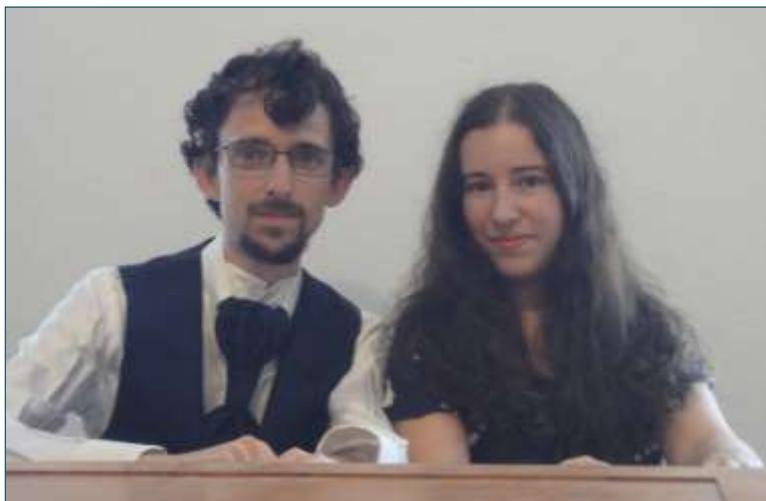
Motet *O dulcis amor*

François Couperin

Fugue sur les jeux d'anches *

1ère Leçon de Ténèbres

* orgue seul



Andrea Desbenoist

étudie le chant lyrique au Conservatoire National de Musique à Buenos Aires (Argentine). Elle acquiert le diplôme de professorat de chant lyrique ainsi qu'une licence en arts musicaux.

Elle participe aux master-classes de Gérard Lesne,

Jordi Savall, Jean-Claude Malgoire... Elle se perfectionne dans le répertoire baroque à la HEM de Genève avec Gabriel Garrido et Leonardo Garcia Alarcon.

Son expérience de concertiste en Argentine, en Suisse et en France l'amène à interpréter des styles variés, de la musique médiévale à l'époque moderne. Elle explore particulièrement la musique italienne du XVII^{ème} siècle, ainsi que l'ornementation, avec le claveciniste et organiste Damien Desbenoist. Elle se passionne également pour le répertoire pour chant et piano.

Damien Desbenoist se passionne pour le clavecin, l'orgue, et l'improvisation. A la HEM de Genève, il se perfectionne en musique ancienne avec Kenneth Weiss, Alessio Corti, Marcello Giannini et Leonardo Garcia Alarcon.

Il étudie le répertoire romantique et moderne à l'orgue avec Benjamin Righetti à la HEMU de Lausanne et participe aux résidences jeunes ensembles à Ambronay.

Il est fréquemment engagé comme accompagnateur, chef de chant et assistant. Il joue avec les Musiciens du Louvre, le Verbier Festival Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Baroque du Léman, sous la direction de Jordi Savall, Marc Minkowski, Gábor Takács-Nagy, Florence Malgoire, Gabriel Garrido, et se produit également en récital. Il est organiste titulaire au temple de Chailly (Lausanne).

24 avril 2022, 18h00

A travers les âges

Olga Zhukova

Philip Glass

né en 1937

Music in Contrary Motion

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Prélude en sol majeur BWV 541a

Lento, extrait de la sonate en trio n°6 BWV 530

Fugue en sol majeur BWV 541b

Johannes Brahms

1833-1897

Choral *Mein Jesu, der du mich*

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

Philip Glass

Mad Rush

Jehan Alain

1911-1940

Litanies

Olga Zhukova est née à Saint-Pétersbourg. Elle commence l'étude du piano à cinq ans et celle de l'orgue en 2007. Elle rejoint le Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg où elle étudie l'orgue avec D. Zaretsky et le clavecin avec I. Rozanoff.

En 2013, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Fribourg pour préparer un Master auprès de Maurizio Croci, Master qui lui vaut une bourse de l'Académie d'Orgue de Fribourg. Elle le termine en 2015 et obtient le Prix du meilleur Récital de Master et celui du meilleur "Travail de Master". Parallèlement, elle termine ses études au conservatoire



Rimski-Korsakov où elle est diplômée avec mention. Elle enchaîne ensuite avec un Master de soliste, toujours à Fribourg, qu'elle obtient en juin 2017 avec les félicitations du jury. Elle intègre ensuite la classe d'orgue de Benjamin Righetti à Lausanne pour la formation de CAS de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Dans le cadre de cette formation, elle a enregistré une vidéo professionnelle de la Toccata op. 5 de Duruflé pour la chaîne officielle de l'HEMU sur YouTube.

La jeune artiste participe à de master classes auprès de professeurs renommés tels M. Radulescu, W. Bonig, G. Rost, G. Bovet, M. Zander, A. Gast, U. Smidt, H. Fagius, S. Cherepanov, P. van Dijk ou encore W. Zerer.

Olga Zhukova est lauréate de plusieurs concours et mène déjà une activité de concertiste internationale. Elle a donné des concerts dans des salles de concerts et des églises prestigieuses, parmi lesquelles la Stadthalle de Wuppertal, la Tonhalle de Zurich et la cathédrale de Schaffhouse, le célèbre orgue Mooser de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, l'église Saint-Antoine des Portugais et la basilique des Saints-Apôtres à Rome ainsi que les églises Saint-Alexandre et Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa à Milan, la cathédrale de Kaliningrad et la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg.

www.olga-zhukova.com

15 mai 2022, 18h00

Clarinete et orgue

Eva Villegas – Brice Montagnoux

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto en ré mineur

Andante e spiccato – Adagio – Presto

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata septima

(orgue)

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto en ré mineur

Allegro e non presto – Adagio – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur K597 (orgue)

Adagio du concerto en la majeur K622

Henri Tomasi (1901-1971)

Variations grégoriennes sur un Salve Regina

Marcello – Albinoni : clarinette en mi bémol

Mozart : clarinette en la

Tomasi : clarinette en si bémol



La clarinettiste **Eva Villegas** et l'organiste **Brice Montagnoux** forment un duo d'une rare complicité. Ils interprètent un large répertoire, de la période baroque à la musique contemporaine, comprenant des œuvres originales écrites pour cette formation ainsi que des transcriptions, et associant à l'orgue différentes clarinettes (clarinette mib, clarinette sib, clarinette en la et clarinette basse).

Eva Villegas joue la nouvelle gamme de clarinettes Privilège Evolution Henri SELMER, Paris.

Ce procédé associe au bois une résine de nouvelle génération qui est insérée

dans le corps du haut. Les caractéristiques de ce nouveau matériau apportent meilleures stabilité et longévité à l'instrument, tout en préservant les qualités acoustiques d'une clarinette en bois. Grâce au travail réalisé en collaboration avec la maison Selmer, elle est en capacité de s'adapter aux variations de diapason imposées par les orgues, et, pour le répertoire baroque, aux contraintes de tempérament inégal.

Eva Villegas et Brice Montagnoux ont enregistré en 2019 leur premier album, *Dialogue sur les jeux d'anches à Grimaud* pour le label Organroxx.

Ils font résonner les plus belles églises et cathédrales de France, tout en se produisant régulièrement à l'étranger, dans le cadre de festivals internationaux.

Eva Villegas est lauréate d'un Diplôme de Soliste obtenu avec distinction à la Haute Ecole de musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli. Elle est professeur de musique de chambre au Conservatoire Toulon Provence Méditerranée.

Brice Montagnoux a obtenu les plus hautes distinctions au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Louis Robilliard et Jean Boyer : Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique (2001), Certificat d'aptitude et Master de pédagogie (2004). Il est directeur de l'Institut d'enseignement supérieur de la musique (IESM) Europe et Méditerranée à Aix-en-Provence.

19 juin 2022, 17h00

Les nations en concert

Henri-François Vellut

Claude Balbastre

1724-1799

Marche des Marseillois et l'Air Ça-ira

Max Reger

1873-1916

Variations sur *God Save the Queen*

Eugene Thayer

1838-1889

Variations sur *Auld Lang Syne*, op. 30

Simon Sechter

1788-1867

Variations sur *Gott erhalte Franz den Kaiser*

Jean-Pierre Hartmann

né en 1965

Ave Confœderatio Helvetica

(01.08.2021)

Franz Joseph Breitenbach

(1853-1934)

Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons Suisses
et orage dans les Alpes, op. 15



*Alexandre Calame : Orage à la Handeck (1839)
Genève, Musée d'Art et d'Histoire*

Saison 2021-2022

- 19 septembre 2021, 18h00 **Passacailles**
Henri-François Vellut
- 17 octobre, 18h00 **Trompes de chasse et orgue**
Les Trompes de Bonne, Olivier Borer
- 21 novembre, 17h00 **Toccatas**
Marcelo Giannini
- 19 décembre, 17h00 **Contes de sagesse à deux voix**
Alix N. Burnand, contes
Laurentius Cazan, violoncelle
- 16 janvier 2022, 17h00 **Un voyage musical en Hongrie**
Henri-François Vellut
- 20 février, 17h00 **Baryton (cuivre) et orgue**
Robert Richardson, Henri-François Vellut
- 20 mars, 17h00 **Soprano et orgue : « Lumières et ténèbres »**
Andrea Desbenoist, Damien Desbenoist
- 24 avril, 18h00 **A travers les âges**
Olga Zhukova
- 15 mai, 18h00 **Clarinete et orgue**
Eva Villegas, Brice Montagnoux
- 19 juin, 18h00 **Les nations en concert**
Henri-François Vellut